

# مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ  
۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ  
۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ  
۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ  
۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے  
پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے  
دیگر ممالک میں سالانہ  
ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈاک  
بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈاک

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

حافظ سجاد الہی ۲۷ اے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009242) 7280916 5863609

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی انجینی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا۔ رقم منجلی آنی چاہئے۔

پرنٹر، پبلشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شیلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

فہرست ششماہی  
مضمون نگاران معارف

۱۷۹ ویں جلد

ماہ جنوری ۲۰۰۷ء تا ماہ جون ۲۰۰۷ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱۔	ڈاکٹر آفاق فاخری، پوسٹ جلال پور، ضلع امبیدکر نگر (یو پی)	۳۵۲	۹۔	جناب اکمل یزدانی جاسی صاحب، شیخ الحدیث لاہری امام نگر میوہ منزل پوتاس، پوسٹ سونٹھا، ضلع کشن، بھار	۱۳۸
۲۔	ڈاکٹر ابرار اعظمی، خالص پور اعظم گڑھ	۳۷۱	۱۰۔	مولوی توقیر احمد ندوی رفیق دارالمصنفین	۲۲۷-۷۵
۳۔	جناب ابوالکلام جوہر ندوی صاحب، جوہر کدہ چمن روڈ، کوپامو (سوناتھ بھجن)	۳۰۹	۱۱۔	جناب ریاض الرحمان خاں شروانی، حبیب منزل، میرس روڈ، علی گڑھ	۱۵۲
۴۔	ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی، ریڈر شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	۲۱۳-۲۸۵	۱۲۔	جناب زکریا درک صاحب ۳۸۱ وائرلو ڈرائیو کنگ اسٹون، کتاڈا	۳۲۹
۵۔	جناب سید احسان الرحمان صاحب، جوہر لال یونیورسٹی، نئی دہلی	۱۰۹	۱۳۔	ڈاکٹر شاہد نوخیز صاحب لکچرر شیلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج اعظم گڑھ	۳۸۳
۶۔	ڈاکٹر سید اختیار جعفری صاحب، ۱۸/۱۴۷ خیرادی ٹولہ، تاج گنج روڈ، آگرہ	۴۴	۱۴۔	پروفیسر شریف حسین قاسمی صاحب، موہلی یونیورسٹی دہلی	۳۵
۷۔	جناب افتخار امام صدیقی صاحب، مدیر شاعر، پوسٹ بکس نمبر ۷۷، گرگاؤں، ایچ پوسٹ آفس ممبئی	۳۱۳	۱۵۔	ڈاکٹر شمس بدایونی، نیو آزاد پورم کالونی، عزت نگر، بریلی	۳۲۵
۸۔	مولوی اقبال احمد خاں سہیل مرحوم	۳۷۲	۱۶۔	ضیاء الدین اصلاحی	۸۲، ۷۲، ۲۲۲، ۱۶۲، ۳۰۲، ۳۲۲



فہرست ششماہی  
مضامین معارف  
۱۷۹۱ء

ماہ جنوری ۲۰۰۷ء تا ماہ جون ۲۰۰۷ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱	شذرات	۱۶۲، ۸۲، ۲	۱۳	شاہ ولی اللہ دہلوی کا نظریہ تقلید	۲۲۷
		۳۲۲، ۲۳۲			
	مقالات				
۱	آگرہ کے قدیم صاحب	۳۳	۱۵	علامہ شبلی بخیشیت مدبر	۱۲۷
	طریقت علما		۱۶	غیر ملکی زبانوں کے تدریسی	۳۵
۲	ادبی تحقیق کی روایت میں	۳۲۵		مسائل عربی کے حوالے سے	
	مولانا شبلی کی اولیات		۱۷	قدیم پورنیہ شہر (پورنیہ شہر)	۱۳۸
۳	اسلامی تصوف - تعارفی	۸۵		کے تاریخی کتبہات	
	جائزہ		۱۸	مرزا محمد افضل سرخوش کشمیری	۲۳۸
۴	اسلامی عہد کے سسلی کی علمی	۳۳۹	۱۹	مقالات شبلی میں عربی زبان	۲۸۵، ۲۱۳
	وادبی تاریخ			ادب	
۵	تفویض طلاق - ایک اہم	۲۳	۲۰	مولانا کرامت علی جون پوری	۳۵۲
	عالمی مسئلہ		۲۱	وقات نبویؐ پر خطبہ قاروقی	۳۰۵
۶	جامع معمر یا جامع عبدالرزاق	۳۲۳		کی معنویت	
۷	"جاوید نامہ" ایک پیغام عمل	۳۸۳	۲۲	ہندوستان میں عربی ادبیات	۲۶۸، ۱۶۵
۸	حکیم عمر خیام	۵۱			۳۰۶۵
۹	حلالہ مروجہ اور قرآنی حلالہ	۳۱۸	۲۳	محکم حق کا تنقیدی اور فنی شعور	۵
	کے درمیان فرق			اخبار علمیہ	۱۳۹، ۶۰
۱۰	رام پور اور معرکہ بالا کوٹ	۳۶۱			۲۹۷، ۲۳۵
۱۱	رسول اللہ کا آخری تحریری	۱۹۰			۳۶۸، ۳۹۳
	ہدایت نامہ				
۱۲	سوانح مولانا روم پر ایک نظر	۳۵	۱	اسلامی تصوف؟	۳۰۳

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱۷	جناب شاہ ظفر الحقین	۳۹۷، ۱۵۴		جامعہ گمرنی دہلی	
	صاحب، گیان پور بھدوی		۲۶	ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی	۱۲۷
۱۸	پروفیسر عبدالاحد رفیق صاحب	۳۳۸، ۵۱		ادب کدہ مہراج پور، اعظم گڑھ	
	اسٹیل ٹیکسٹری، ابر صورو		۲۷	پروفیسر محمد راشد ندوی	۵
	سری نگر، کشمیر			سابق صدر شعبہ عربی علی گڑھ	
۱۹	جناب عبید اللہ صاحب	۱۵۳		مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	
	۲۰/۳۴، پڈ پٹ گارڈن		۲۸	ڈاکٹر خواجہ محمد سعید، شعبہ فلسفہ	۸۵
	اسٹریٹ، جیشی			جامعہ پنجاب لاہور، پاکستان	
۲۰	جناب عتیق جیلانی سالک	۳۶۱	۲۹	ڈاکٹر حافظ محمد شکیل اوج،	۳۱۸، ۲۳
	صاحب، رضا لاہوری			استاذ الفقہ والتفسیر شعبہ علوم	
	رام پور			اسلامی، جامعہ کراچی	
۲۱	مولانا حافظ عمیر الصدیق	۱۵۷، ۷۹	۳۰	جناب محمد معصوم عباسی آزاد	۳۰۳
	در بابادی ندوی، رفیق	۳۱۵، ۲۳۹		جی ۷، سفینا پارٹمنٹ،	
	دارالمصنفین	۳۷۴، ۳۹۸		میڈیکل کالج روڈ، علی گڑھ	
۲۲	جناب فیروز الدین احمد فریدی	۶۸	۳۱	جناب محمد نواز مومل صاحب	۲۳۷
	کھٹوال ہاؤس ۵۳ رے			قطب پور ضلع لودھراں	
	اسٹریٹ نمبر ۱۵، گلشن فیصل			پاکستان	
	باتھ آئی لینڈ، کراچی		۳۲	پروفیسر محمد یاسین مظہر صدیقی	۳۰۵، ۲۲۵
۲۳	کلمیم صفات اصلاحی	۱۳۹، ۶۰		ڈاکٹر شاہ ولی اللہ دہلوی،	
	امکار لودار المصنفین	۲۹۷، ۲۳۵		ریسرچ سیکل، ادارہ علوم	
		۳۹۳، ۳۰۰		اسلامیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی	
		۳۶۸		علی گڑھ	
۲۴	جناب لطف الرحمان قاروقی	۱۹۰	۳۳	مولانا مسعود احمد اعظمی	۳۲۳
	صاحب، اسٹنٹ پروفیسر			نائب مدیر مجلہ المآثر، منو	
	ڈیو اکائیڈی، انٹرنیشنل اسلامک		۳۴	جناب دارش دیا منی صاحب	۳۰۶، ۶۳
	یونیورسٹی، اسلام آباد			کاشانہ ادب سکھاد پوراج	۳۷۱
۲۵	پروفیسر محمد اجتہاد ندوی، الرکز	۲۶۸، ۱۶۵		ڈاک خانہ بسور یا دایا لوریا،	
	العلمی مصطفیٰ منزل، گل مہر	۳۶۵		مغربی چمپارن، بہار	
	ایندھا ۳۰، مکتونہ پارک،				



نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۲-	پروفیسر مختار الدین احمد	۳۹۷		ادبیات	
	صاحب کی خدمت میں		۱-	اقبال بہ نام اقبال	۳۷۲
۳-	تحقیق یا سرقد؟	۲۳۷	۲-	غزل	۳۷۱
۴-	دسمبر ۲۰۰۶ء کا معارف	۱۵۳	۳-	غزل	۳۷۱
۵-	ریویو	۳۰۹	۴-	نعت رنگ غزل	۳۱۳
۶-	سید الطاف علی بریلوی نمبر	۱۵۲		آثار علمیہ و تاریخیہ	
۷-	علی گڑھ میں دانش کدہ نذیر	۶۳	۱-	مکاتیب سلیمانی بنام مولانا	۳۱۱
	پرحاضری			محمد ظفر الدین قادری	
۸-	مولانا شبلی کی کردار کشی	۳۰۶	۲-	باب التقریظ والانتقاد	
۹-	نثر الرحمان اور تفسیر	۱۵۳		رسالوں کے خاص نمبر	۷۵
	فیض الکریم			مطبوعات جدیدہ	۱۵۷، ۷۹، ۳۱۵، ۲۳۹
	تخصیص و ترجمہ				۳۷۲، ۳۹۸
۱-	ایران کا تاریخی شہر - تبریز	۳۰۰			
	وفیات				
۱-	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں	۶۸			
۲-	مولانا صفی الرحمن	۷۲			
	مبارک پوری				

جلد ۱۷۹ ماہ ذی الحجہ ۱۴۲۷ھ مطابق ماہ جنوری ۲۰۰۷ء عدد ۱

## فہرست مضامین

شیخہ الدین اصلاحی

شذرات

## مقالات

- ۲۲-۵ پروفیسر محمد راشد ندوی بحیثی حق کا تنقیدی اور فنی شعور
- ۳۳-۲۳ ڈاکٹر حافظ محمد کلیل اوج تقویٰ طلاق - ایک اہم عالمی مسئلہ
- ۳۳-۳۵ پروفیسر شریف حسین قاسمی سوانح مولانا روم پر ایک نظر
- ۵۰-۴۴ ڈاکٹر سید اختیار جعفری آگرہ کے قدیم صاحب طریقت علما
- ۵۹-۵۱ پروفیسر عبدالاحد رفیق حکیم عمر خیام
- ۶۲-۶۰ کس میں اصلاحی اخبار علمیہ

## معارف کی ڈاک

- ۶۷-۶۳ علی گڑھ میں دانش کدہ نذیر پر حاضری جناب وارث ریاضی صاحب

## وفیات

- ۷۲-۶۸ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں جناب فیروز الدین احمد فریدی
- ۷۳-۷۲ مولانا صفی الرحمن مبارک پوری "خس"

## باب التقریظ والانتقاد

- ۷۸-۷۵ حافظ توقیر احمد ندوی رسالوں کے خاص نمبر
- ۸۰-۷۹ ع-خ مطبوعات جدیدہ



سر اللہ الرحمن الرحیم

## شذرات

پھر کمیٹی کی رپورٹ نے ہندوستان کے مسلمانوں کے تعلیمی، معاشی اور سیاسی زوال و انحطاط کے حد انتہا کو پہنچ جانے پر مہر تصدیق ثبت کر دی ہے، اب اس پر مباحثہ و انتظار ہو رہا ہے کہ حکومت مسلمانوں کے ادبار و فلاکت کو دور کرنے کا واقعی کچھ سامان کرے گی یا ان کے دوسرے معاملات کی طرح یہ معاملہ بھی چند دنوں تک بحث و گفتگو کا موضوع رہ کر نقش و نگار طاق نسیاں ہو جائے گا۔ ہم یہ مانتے ہیں کہ اس بدترین حالت تک ان کو پہنچانے میں زیادہ دخل ریاستی اور مرکزی حکومتوں کے تعصب، دوہرے معیار، جانب دارانہ اور غیر منصفانہ رویے کو ہے لیکن یہ امر بھی قابل غور ہے کہ خود مسلمان بھی اپنی پس ماندگی کے لئے کس حد تک ذمہ دار اور قصور وار ہیں جن کی بنا پر وہ من حیث القوم تعلیم سے محروم، معیشت میں تباہ اور سیاست میں کنارے پر آ گئے ہیں، جن لوگوں کو تعلیم، معیشت، ملازمت، تجارت، سیاست، قیادت، زراعت، فلاحیت اور صنعت و حرفت میں آگے بڑھنے کے مواقع میسر تھے انہوں نے نہ ان مواقع سے خود فائدے اٹھائے اور نہ اپنے ہم قوموں کو ان سے فائدے اٹھانے کے وسائل و ذرائع مہیا کئے اور اندیشہ ہے کہ پھر کمیٹی کی بدولت بھی اگر کچھ مواقع ہاتھ آئے تو یہ اسے بھی گنوا دیں گے، افسوس اور سخت افسوس ہے کہ مسلمانوں کے طبقہ اشراف اور اولو بقیہ نے ساٹھ برس کا زمانہ سیاسی بازی گروں کے تھلک، خوشامد اور انہیں خوش کرنے میں گزار کر اپنا قومی زیاں کیا، خوئے غلامی کو اپنا شیوہ بنا کر پوری قوم کو غلامانہ ذہنیت کا عادی اور کاہ گدائی لینے پر مجبور کر دیا۔

سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی حیثیت سے قطع نظر یہ بات بھی قابل غور ہے کہ مسلمانوں میں یہ سخت دینی، روحانی اور اخلاقی بحران کیوں ہے؟ ان کی مذہبی زندگی کا سارا نظام درہم برہم کیوں ہے؟ اپنے دین سے ان کا تعلق اس قدر کم زور کیوں ہے؟ دین سے ان کی نفرت و بیزاری کیوں بڑھ گئی ہے؟ جو اخلاقی خوبیوں اور اوصاف و محامد ان کا طغرائے امتیاز تھا، وہ ان میں معدوم کیوں ہو گیا ہے، کون سے معائب و مفاسد ہیں جو ان میں نہیں ہیں اور کون سے فواحش و منکرات ہیں جن میں وہ ملوث نہیں ہیں، جرائم اور بدکاریاں ان کی گھٹی میں داخل ہو گئی ہیں، جن لعنتوں اور بد عنوانیوں نے ملک کی چولیس ہلا دی ہیں کیا وہی مسلمانوں کو بھی کھوکھلا نہیں کر رہی ہیں، حکومت کے جن شعبوں میں عموماً صرف مسلمانوں کا عمل دخل ہے جیسے اوقاف، اقلیتی فلاح و بہبود کے محکمے، مدرسہ بورڈ، فروغ اردو کونسل،

اردو اکیڈمیاں وغیرہ جن وزارتوں اور شعبوں میں اکادمی مسلمان ہیں، کو وہ بد عنوانیوں اور لوٹ کھسوٹ سے پاک ہیں، یہ سب ادارے سرکاری ہیں لیکن مسلمانوں کے جو ادارے ہیں، یہاں تک کہ دینی مدارس و مکاتب، کیا ان کی حالت بہتر ہے؟ کیا مسلمانوں کے اس روحانی و اخلاقی بحران کی ذمہ دار بھی حکومتیں ہیں؟ مسلمان تو خیر امت ہیں، ان کے خیر و برکت کے نور سے ان کے اپنے اداروں کو تو جگمگانا، صاف ستھرا اور بد عنوانیوں سے پاک ہونا چاہئے تھا مگر جب وہ اپنی اس حیثیت کو بھول گئے تو ان کا معاشی و تعلیمی بحران اور سیاسی استحصال تو دور کنار وہ اپنے ایمان و عمل اور اخلاقی محاسن سے بھی عاری ہو گئے۔

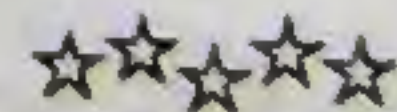
ہم ان صفحات میں متعدد بار لکھ چکے ہیں کہ دارالمصنفین کی کتابیں ہندوستان و پاکستان کے ناشرین غیر قانونی و غیر اخلاقی طور پر شائع کر رہے ہیں مگر ہماری چیخ پکار کے باوجود وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آرہے ہیں، حال میں دہلی سے ہمارے ایک کرم فرمانے اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اگر دارالمصنفین کتابت و طباعت کے جدید معیار و انداز کے مطابق اپنی کتابیں شائع نہیں کرے گا تو دوسرے اس کی کتابیں اسی طرح چھاپتے رہیں گے، ہم اپنے کرم فرمانے کے شکر گزار ہیں مگر اس کا وہ سبب نہیں ہے جو انہوں نے سمجھا ہے بلکہ وہ دینی و اخلاقی بحران ہے جس نے مسلمان ناشرین کو چوری اور قزاقی کے لئے ڈھیٹ بنا دیا ہے، خدا کے فضل و کرم سے چند برسوں میں دارالمصنفین نے اپنی کئی درجن کتابوں کو جدید طباعتی معیار کے مطابق شائع کیا ہے اور سیرۃ النبی کی ساتوں جلدیں تو بہت عمدہ چھپی ہیں مگر ان کو بھی یہ ناشرین شائع کر رہے ہیں، قارئین معارف کو یاد ہوگا کہ ان صفحات میں دارالمصنفین کے اس منصوبے کا بھی بار بار اعلان کیا گیا ہے کہ وہ اپنی ساری کتابیں آفسٹ پر شائع کرنا چاہتا ہے لیکن اس کے لئے اس کے مصارف کا ایک بارگی متحمل ہونا دشوار ہے، اس لئے ارباب خیر اس میں اس کا تعاون کریں، سیرۃ النبی کے تمام حصے اور مولانا شبلی کی بعض تصانیف اسی طرح شائع بھی ہوئیں، دارالمصنفین نے زیر بار ہو کر آفسٹ پر لیس خریدنا ہے اور اب اس کے لئے باہر کی چیزیں بھی شائع کرنا ممکن ہو گیا ہے، غرض معیار طباعت بلند کرنے سے وہ غافل نہیں ہے، البتہ وسائل کی کمی ہر کام میں مانع بن جاتی ہے۔

علامہ شبلی مرحوم نے دارالمصنفین سے معارف کے اجرا کا جو پروگرام بنایا تھا وہ مولانا سید سلیمان ندوی کے ذریعہ رو بہ عمل آیا اور جولائی ۱۹۱۶ء میں اس کا پہلا شمارہ نکلا اور الحمد للہ اس وقت سے اب تک یہ مسلسل بلاناغہ شائع ہو رہا ہے، ۹۰ سال تک اردو کے اور وہ بھی ایک سنجیدہ علمی و تحقیقی رسالہ کا جس میں عام دل چسپی کی چیزیں نہ ہوں شائع ہوتے رہنا خدا کے فضل و الجلال کا فضل و کرم ہے، معارف کا



شروع سے جو بلند معیار و انداز رہا ہے اسے قائم رکھنا مجھ جیسے کم مایہ کے لئے بہت مشکل ہے مگر ہمیشہ میری یہ کوشش رہی کہ اس کے معیار کو ہاتھ سے جانے نہ دیا جائے مگر اس میں کچھ کامیابی ہوئی ہو تو یہ تائید رہانی اور اہل علم و دانش کی اعانت سے ہوئی ہے لیکن اب لوگ سہولت پسند ہو گئے ہیں اور محنت و پتہ ماری سے گھبراتے ہیں جن موضوعات پر قلم اٹھاتے ہیں ان کے اصل مراجع سے واقف نہیں ہوتے، اردو زبان کا ذخیرہ وسیع ہو گیا ہے اس سے مضمون تیار کر لیتے ہیں لیکن اس کے بجائے اصل مآخذ کا حوالہ دیتے ہیں، اصلی مآخذ کی موجودگی میں ثانوی اور ضمنی مآخذ کا حوالہ دینا بھی معمول ہوتا جا رہا ہے، بعض لوگ حوالے دینے کی زحمت ہی گوارا نہیں کرتے، موضوعات ایسے منتخب کئے جاتے ہیں جن میں کم محنت و تحقیق کرنا پڑے، بعض حضرات اخباری مضامین لکھتے ہیں، انہیں معارف کا خیال آ جاتا ہے تو اخباری مضمون اسے بھی بھیج دیتے ہیں، معارف کا مقصد نوجوان اور ہونہار اہل قلم کی تربیت بھی ہے وہ ان باتوں پر توجہ دیں۔

اقبال اکادمی پاکستان، لاہور کا ایک فعال ادارہ ہے جو اقبالیات پر بلند پایہ کتابوں کی اشاعت کے لئے مشہور ہے، علم دوستی کی بنا پر اس کی مطبوعات دارالمصنفین کے حصے میں بھی آتی ہیں، دسمبر ۲۰۰۶ء میں حسب ذیل کتابیں ملی ہیں: اقبال اور قرآن (ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں) طبع ششم ۲۰۰۶ء، اقبال اور محبت رسول (ڈاکٹر محمد طاہر فاروقی) طبع ششم ۲۰۰۶ء، اقبال (احمد دین مرتبہ شفیق خواجہ) طبع چہارم ۲۰۰۶ء، پروفیسر محمد منور بہ طور اقبال شناس (زبیدہ جبین) طبع اول ۲۰۰۶ء، میاں ابرہیم سہیل کے آنچا (محمد سہیل عمر.....) طبع اول ۲۰۰۶ء، جو خطبات اقبال کے بارے میں سہل میں چھپنے والی تحریروں کا مجموعہ ہے، اقبالیات تفہیم و تجزیہ (رفیع الدین ہاشمی) طبع اول ۲۰۰۳ء، محمد یونس حسرت کی دو کتابیں حکایات اقبال (بچوں کے لئے) اور (جوانوں کے لئے) دونوں طبع اول ۲۰۰۶ء اور محمد نوید مرزا نے اشعار و کلام اقبال پر مبنی بچوں کے لئے سراغ زندگی اور مقدر کا ستارہ مرتب کی ہیں، تین کتابیں انگریزی میں ہیں ایک اقبال کی مصور سوانح عمری خرم علی شفیق کی اور جاوید نامہ اقبال حنائی کی مرتب کی ہوئی ہے جسے تبسم خالد نے مصور شکل دی ہے اور تیسری کتاب اقبال کی پرائیوٹ نوٹ بک کو ڈاکٹر جاوید اقبال نے مرتب کیا ہے، ان کتابوں کی اشاعت کے لئے ہم اکادمی کو مبارکباد دیتے ہیں اور عطیے کے لئے اس کے شکر گزار ہیں۔



## مقالات

### یحییٰ حق کی کاتقیدی اور فنی شعور

از: پروفیسر محمد راشد ندوی

انسان اپنی زندگی میں بہت کچھ دیکھتا، پڑھتا اور سنتا ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ بہت سی چیزیں جن کو اس نے پڑھا ہے یا بہت سے واقعات جن سے وہ گزرا ہے یا بہت سی باتیں جن کو اپنے اساتذہ اور بزرگوں سے سنا ہے، وہ سب ختم ہو جاتی ہیں لیکن ایسا نہیں ہے، انسان کے ذہن کے گوشے میں یہ باتیں موجود رہتی ہیں اور اچانک یہ باتیں سامنے آ جاتی ہیں، جو اس کی زندگی کے لئے متارہ نور ثابت ہوتی ہیں، یا اس سے زندگی کی بہت سی باتیں کھل جاتی ہیں، یہی معاملہ میرے ساتھ یحییٰ حق کا ہے، ۱۹۵۳ء کی بات ہے جب میں دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تخلص کا طالب العلم تھا اور میرے استاذ و مربی مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے مجھے سید قطب شہید کی کتاب "کتب و شخصیات" از راہ محبت عنایت فرمائی تھی، اس کتاب میں سید قطب نے یحییٰ حق کے مآول "قدیل ام ہاشم" پر بہت ہی عالمانہ اور ناقدانہ تبصرہ کیا ہے جس میں یحییٰ حق کے فکر و فن اور زبان و ادب کا غیر معمولی اعتراف کیا ہے، سید قطب خود ادیب اور ناقد تھے، اس لئے ان کی ہر تحریر میں ادبیانہ اور ناقدانہ رنگ رہتا ہے، یہ مضمون میں نے پڑھا تھا اس کے بعد یحییٰ حق کی کوئی چیز میں نے نہیں دیکھی تھی، چند دنوں کے بعد مجھے شام کا سفر کرنا پڑا جہاں مجھے دمشق یونیورسٹی میں پڑھنے کا موقع نصیب ہوا، دمشق میں عرصے تک میرا قیام رہا، جہاں شام کے ادیبوں اور ناقدوں سے ملنے کا موقع ملا، یہ مقالہ شعبہ عربی اے۔ ایم۔ یو۔ میں ۱۹-۱۰-۲۰۰۶ء میں منعقد کئے گئے "عربی تنقید نگاری" سیمینار میں پیش کیا گیا۔

ہذا سابق صدر شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔



تعارف ہوا اور ان کی کتابیں پڑھنے کا موقع ملا، جن میں مصطفیٰ السباعی، محمد المبارک، مصطفیٰ الزرقا، خلیل مردم بک، سعید الافغانی، علی الطنطاوی جیسے اہل فکر و قلم حضرات سے استفادہ کا موقع ملا، جو میری زندگی کا ایک سہرا باب ہے جس کی مہک و چمک کو آج بھی میری آنکھ اور میری ناک محسوس کرتی ہیں، دمشق میں عرصہ تک قیام رہا لیکن علم کی طلب اور ہوس باقی رہی اور اسی طلب اور ہوس کی بدولت مجھے قاہرہ جانے کا شوق پیدا ہوا بلکہ دھن پیدا ہوئی، جب شوق اور دھن دونوں کسی کے دل و دماغ میں پیدا ہو جائیں تو مشکل سے مشکل راہیں ہم وار ہو جاتی ہیں بلکہ وہ چیزیں جو خواب ہوتی ہیں حقیقت بن جاتی ہیں، دمشق سے قاہرہ کیسے پہنچا، میرے اندر کیسا شوق تھا، کیا طلب تھی؟ کیا تمنا تھی؟ اس کو میں بیان نہیں کر سکتا لیکن یہ تمنا اور خواہش کیسے پوری ہوئی اس پر مجھے مولانا اسلم جے راج پوری کا ایک شعر یاد آتا ہے:

عزم راسخ ہے نشان قیس وہ شان کوہکن عشق نے آباد کر ڈالے ہیں دشت و کوہسار  
شوق اور طلب جب محبت اور عشق میں بدل جاتے ہیں تو مشکلیں پھول بن جاتی ہیں،  
بہر صورت شام کے چمنستانوں سے جب میں نے وادی نیل میں قدم رکھا تو اس کو وہاں ایک نئی دنیا نظر آئی، قاہرہ آبادی کے لحاظ سے اور رقبہ کے اعتبار سے جتنا پھیلا ہوا ہے اسی قدر وہاں فکر و فن اور زبان و بیان کی شمعیں جلتی ہیں کہ سالک و طالب حیران رہ جائے کہ کہاں جائے اور کہاں رکے، ایسے مواقع پر کسی رہنما کی ضرورت پڑتی ہے جس کی رہنمائی سے اعلا سے اعلا چیزیں مل جاتی ہیں، چنانچہ شاید یہی وجہ ہے کہ بزرگوں نے ہمیشہ ہر سالک اور ہر راہرو سے یہی کہا کہ کسی کو اپنی زندگی میں رہنما بنا لو تو زندگی کے پیچ و خم اور دنیا کی بھول بھلیوں میں تم کھوئے اور بھٹکنے سے بچ جاؤ گے، قاہرہ میں مجھے ایک اعلا درجہ کے مربی کے ساتھ رہنے کی سعادت حاصل ہوئی اور وہ علامہ محمود محمد شاہ کی شخصیت تھی، ان کے گھر سے میں نے بہت کچھ سیکھا، جتنا ان کا اعلا ذوق تھا، اسی اعتبار سے ان کا ذاتی کتب خانہ، جہاں ہر فن کی کتابیں چاہے وہ کسی شکل میں ہوں موجود تھیں، ان ہی کے دولت خانہ پر مجھے یحییٰ حق سے ملنے کی سعادت حاصل ہوئی، یہ ملاقات بھی عجیب و غریب تھی، یحییٰ حق حکومت کے مختلف عہدوں پر فائز رہے اور بعد میں ترکی اور فرانس کے سفارت خانہ میں بھی اعلا عہدوں پر رہے، جب میرا مصر جانا ہوا اور محمود شاہ صاحب کے

یہاں میری حاضری ہوئی تو معلوم ہوا کہ یحییٰ حق فرانس سے مصر واپس آچکے ہیں اور ہفتہ میں ایک دوسرے مغرب کے بعد محمود شاہ صاحب کے یہاں تشریف لاتے ہیں، شاہ صاحب یحییٰ حق سے جتنی محبت کرتے تھے اسی طرح وہ بھی ان کے قدر دان تھے، دونوں کے درمیان اتنی بے تکلفی تھی کہ لگتا ہی نہیں تھا کہ کون چھوٹا ہے کون بڑا، دونوں ایک دوسرے کی تعریف و توصیف میں لگے رہتے، ایک روز شام میں مغرب بعد یحییٰ حق صاحب تشریف لائے، چھوٹا قد، گٹھا ہوا جسم، موٹی عینک، سر پر گرم ٹوپی اور لمبا اور کوٹ پہنے ہوئے تھے، محمود شاہ صاحب نے ان سے میرا تعارف کرایا اور ان کو میرے بارے میں بتایا، وہ مسکرا اٹھے اور یہ جملہ فرمایا: "أنا بسعد بملقیاک یا محمد! أرجو لک النجاح والتوفیق و حسن القيام فی بلادنا"

میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور یہ جملہ کہا: "أنا فخور بأن أکون فی مصر و أتمتع بعلمکم و فنکم"

اور پھر میں نے ہنس کر ان سے عرض کیا کہ آج آپ سے ملاقات کا شرف حاصل ہو رہا ہے لیکن میں عرصہ سے آپ سے واقف ہوں، وہ ہنس کر بولے کیسے؟ تم تو ابھی مصر میں نئے ہو اور میری تم سے پہلی ملاقات ہے، تم نے مجھے کیسے جانا؟ میں نے عرض کیا کہ عرصہ ہوا میں نے مصر کے ادیب و شاعر اور ناقد سید قطب کی کتاب "کتب و شخصیات" پڑھی تھی جس میں انہوں نے آپ کا معرکہ آرا ناول "قتل ام ہاشم" پر بہت ہی عالمانہ اور ادیبانہ تبصرہ فرمایا تھا جس میں آپ کی کتاب کے ساتھ ساتھ آپ کی شخصیت بھی پوری طرح جلوہ گر تھی، میں بہت خوش نصیب ہوں کہ وہ چیز جو خواب تھی آج حقیقت بن گئی ہے اور میں اپنی نظر سے آپ کو دیکھ رہا ہوں اور مجھے امید ہے کہ ملاقاتوں کا یہ سلسلہ جاری رہے گا اور میں آپ کے علم و فن سے استفادہ کرتا رہوں گا۔

یحییٰ حق نے اپنی زندگی کا اہم سفر حکومت میں ملازمت سے شروع کیا، وہ مصر کے مختلف اضلاع میں مختلف حیثیتوں سے کام کرتے رہے اور بعد میں ترقی کر کے وزارت خارجہ کے اہم اور اعلا عہدہ تک پہنچے، وہ ترکی اور فرانس میں بھی مصری سفارت خانہ میں اعلا عہدہ پر فائز رہے، عام طور سے حکومت میں ملازمت کے بعد انسان کی بہت سی اعلا صلاحیتیں دب جاتی ہیں اور وہ دفتروں کی فائلوں تک محدود ہو جاتی ہیں لیکن ان ہی لوگوں میں کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی



ملازمت کی ذمہ داریوں کو سنبھالتے ہوئے زبان و ادب اور فکر و ثقافت سے وابستہ رہتے ہیں اور یہ وابستگی ان کی زندگی کا اہم مشغلہ ہوتا ہے، خالی اوقات میں ان کے ہاتھ میں کوئی نہ کوئی علمی و ادبی کتاب ہوتی ہے جس سے وہ اپنے آفس کی تکان کو دور کرتے ہیں اور اپنی فکر و فن کی آماج گاہ کو حسین ترینے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں، یچی حقی کو افسانہ اور ناول سے بچپن سے لگاؤ تھا، چنانچہ فرانسیسی اور عربی میں جو اہم ناول ان کے زمانہ تک منظر عام پر آچکے تھے، ان کا انہوں نے گہرا مطالعہ کیا اور اس کے ساتھ ساتھ دنیا کی اہم زبانوں میں خاص طور سے انگریزی اور روسی زبانوں میں جو اعلیٰ درجہ کے فنی شاہکار تھے، ان کا بھی انہوں نے بہت شوق اور لگن کے ساتھ مطالعہ کیا، اس طرح فن کی خوبیاں اور اس کی اعلیٰ قدریں ان کی زبان و بیان میں آہستہ آہستہ اس طرح اترتی گئیں کہ آئندہ انہوں نے ان کے سہارے جب اس میدان میں قدم رکھا تو آہستہ آہستہ وہ عرب و یاس کے اہم افسانہ نگار اور ناول نگار مصنفین کی صف میں آ گئے، کسی فن میں اعلیٰ مقام حاصل کرنے کے لئے کچھ اصول و ضوابط ہوتے ہیں لیکن وہ اصول و ضوابط آہستہ آہستہ صاحب فن کی فکر و ذہن میں دبے اور بلکے جاتے ہیں، البتہ وہ ذہن و فکر کے اندر اس طرح رچ بس جاتے ہیں کہ جس طرح سے مہک پھول میں سما جاتی ہے، اس طرح فن اور ضوابط کو کسی طرح الگ نہیں کیا جاسکتا، دونوں ایک ساتھ صاحب فن کے قلم میں رواں دواں رہتے ہیں، یچی حقی کا ایک تفصیلی انٹرویو مصر کے ایک موقر رسالہ ”المجلۃ“ میں شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے اپنی زندگی کے علمی سفر کے بارے میں بہت سی باتیں بتائی تھیں، انہیں باتوں میں انہیں افسانہ و ناول سے کیسے لگاؤ ہوا اور دنیا کے کن اعلیٰ درجہ کے اصحاب فن سے انہیں دل چسپی پیدا ہوئی اور ان کے اثرات ان کی فکر پر پڑے، ان سب باتوں کا ذکر کیا ہے، اس انٹرویو میں انہوں نے صاف طور پر اس بات کی وضاحت کی کہ انہوں نے سب سے زیادہ روس کے اہل فن سے استفادہ کیا، ان کا کہنا ہے کہ فکر و فن کے لحاظ سے روسی افسانہ و ناول کا دنیا کا کوئی ادب مقابلہ نہیں کر سکتا، اس کے بعد انہوں نے انگریزی کے اہم ناول و افسانہ نگاروں کا مطالعہ کیا، روسی زبان سے ان کو بہت واقفیت نہیں تھی لہذا اس کے اہم ناولوں اور افسانوں کے انگریزی تراجم کو انہوں نے پڑھا اور خود انگریزی ادب کے اہم اور اعلیٰ درجہ کے شاہکاروں کو بھی پڑھا، فرانسیسی ادب سے ان کو خود بڑا

لگاؤ تھا اور اس میں ان کو اعلیٰ درجہ کی صلاحیت حاصل تھی، لہذا فرانس کے مختلف خیال اور مختلف فکر کے ادبا و اصحاب فن کا مطالعہ کیا، وہ فطرتاً ادیب تھے اس لئے جس زبان اور جس علاقہ میں ان کو اعلیٰ درجہ کا فن میسر ہوتا ان کا دل و جان سے مطالعہ کرتے اور اس طرح ان کے فکر و فن کا دائرہ وسیع ہوتا گیا اور وہ زبان کی رعنائیوں اور لذتوں سے محفوظ ہوتے رہے، غیر ملکی ادب کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ وہ عربی زبان و ادب کا بھی اعلیٰ ذوق رکھتے تھے، جدید دور کے ادبا میں خاص طور سے جمال الدین افغانی، شیخ محمد عبدہ، لطفی السید، طہ حسین اور عقاد سے وہ بہت متاثر تھے اور انہیں ادیبوں کی نگارشات کے ذریعہ وہ قدیم زبان و ادب تک پہنچے، قدیم ادیبوں میں جاحظ اور ابن المقفع کے بڑے شیدائی تھے اور نثر نگاری میں ان کو امام کی حیثیت سے دیکھتے تھے، ان کا کہنا تھا کہ ان دونوں ادیبوں کو زبان و بیان پر بڑی قدرت تھی، ان کے یہاں تکلف و تصنع کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا، اسی لئے آج بھی ان کی زبان و بیان زندہ ہے اور ایک جگہ فرمایا جب مجھے کچھ لکھنا ہوتا ہے تو ابن المقفع کی کھلیلہ و دمنہ کو لے لیتا ہوں اور اس کا مطالعہ شروع کر دیتا ہوں، اس کی زبان کی حلاوت اور رعنائی مجھ پر اس قدر اثر انداز ہوتی ہے کہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میرے قلم کے اندر جان آگئی ہے اور میرے لکھنے کی صلاحیت بھی ابھر جاتی ہے، اس کے بعد جب میں لکھتا ہوں تو جس انداز میں قلم اٹھاتا ہوں یا جس طرح میری کتاب یا مقالہ کا اٹھان ہوتا ہے اسی طاقت و روانی سے آخر مرحلہ تک میرا قلم پہنچ جاتا ہے اور فکر کی حلاوت کے ساتھ ساتھ میں اپنی زبان کی لذت سے بھی محفوظ ہوتا ہوں، اگر کوئی صحیح معنی میں صاحب فن ہے تو اس کو اپنی تحریروں میں دوسروں کی تحریروں کے مقابلہ میں زیادہ لذت و حلاوت محسوس ہوتی ہے گویا وہ اپنی تحریروں میں اپنی وجدانی کیفیت اور اپنی فکر و فن کی آفاقی ت کو دیکھتا اور محسوس کرتا ہے اور محفوظ ہوتا ہے، گویا یہ یچی حقی کے علمی سفر کی ہلکی سی روئداد یا تصویر ہے جس کو ہم نے ابھی بیان کیا، آئیے اب ہم دیکھیں کہ نقد کے مرحلہ میں انہوں نے کیسے قدم رکھا

انہوں نے خود کو عربی زبان کے اعلیٰ درجہ کے اصحاب فن کی صف میں کھڑا کر لیا تھا، اب ہم دیکھیں کہ تنقید کے میدان میں ان کا کیا معیار رہا اور اس میں انہوں نے کیا مہارت حاصل کی، ناقد اگر صاحب فن ہے اور اس کے ساتھ ساتھ تنقیدی ذوق بھی اعلیٰ درجہ کا ہے تو



نور علی نور کی کینیت پیدا ہوتی ہے کیوں کہ جس چیز کا وہ جائزہ لیتا ہے، اس کے محاسن و معائب دونوں پر اس کی نگاہ تیزی سے پہنچ جاتی ہے اور بڑی آسانی سے وہ ان کی نشان دہی کرتا ہے اور ناقد کا سبک اعلا درجہ کا کمال ہے، وہ تاریکی میں تیر نہیں چلاتا بلکہ وہ روشنی میں اپنی دونوں آنکھوں سے فن کا جائزہ لیتا ہے اور جب وہ کسی فن کے بارے میں اپنی رائے دیتا ہے تو وہ رائے ایسی ہوتی ہے کہ پڑھنے اور سننے والا اس کی حقانیت و صداقت کے ساتھ ساتھ اس کے ذہن اور تنقیدی ذوق کی بھی کھل کر داد دیتا ہے، تنقید کے میدان میں یحییٰ حقی کی دو کتابیں منظر عام پر آئیں، پہلی کتاب ”فجر القصة المصيرية“ اور دوسری کتاب ”خطوات فی النقد“ ہے، پہلی کتاب میں مصر میں افسانہ نگاری کی ابتدا اور اس میں تدریجی ارتقا کا عالمانہ اور ناقدانہ تجزیہ کیا ہے اور اس دور کے ناول و افسانہ نگاروں کی کاوشوں کے ساتھ ساتھ ان کے ذہنی و فکری ارتقا کا جس انداز میں جائزہ لیا ہے، ایسا لگتا ہے کہ یحییٰ حقی کو ان ادیبوں کے مالد و ماعلیہ کی پوری خبر تھی، ان کی انفرادی زندگی سے لے کر اجتماعی زندگی تک کا ہر پہلو ان کے سامنے ہے، ان کے گھر کا ماحول کیا رہا، کن کن زبانوں سے ان کی واقفیت تھی، دنیا کے کن کن ادیبوں سے ان کو لگاؤ تھا، کن لوگوں سے استفادہ کیا اور کن کن مرحلوں سے گزرے اور کن کن راہوں سے چل کر ادب و فن کے اعلا مقام تک پہنچے؟ گویا اس دور کے اعلا درجہ کے شاہکاروں سے واقفیت کے ساتھ ساتھ ان کے قدم کے نشانات کی بھی ان کو پوری خبر ہے، اس طرح جدید دور کے نقادوں میں یحییٰ حقی کا کوئی ثانی نہیں۔

یحییٰ حقی جیسا کہ خود انہوں نے اپنی معرکہ آرا کتاب ”خطوات فی النقد“ میں ایک جگہ فرمایا ہے کہ میں کبھی بھی فیکٹی آف آرٹس کا طالب علم نہیں تھا اور نہ میں نے تنقید کے جو مختلف مذاہب ہیں، ان کا مطالعہ کیا ہے، اس لئے میں کسی خاص تنقیدی اسکول سے کبھی وابستہ نہیں رہا لیکن ادب و فن کے جو اعلا درجہ کے شاہکار ہیں ان کا میں نے گہرا مطالعہ کیا ہے اور مطالعہ کے دوران مجھے فنی خوبیاں بلکہ یوں کہوں کہ جگنو کی طرح چمکتی ہوئی سطروں میں جو چمک اور رونق نظر آتی تھی ان سے میں محظوظ ضرور ہوتا بلکہ یوں کہوں کہ وہ میری نظروں میں ٹھہر جاتی تھی، کسی اعلا فن کے اعلا مقام تک پہنچنے کے لئے کون سے ذرائع و وسائل ہونے چاہئیں ان کی تعیین تو بڑی مشکل ہے کیوں کہ فن کی اعلا قدریں خود صرف کے قواعد اور ریاضیات کے اصول و ضوابط سے

بالکل مختلف ہوتی ہیں، صاحب فن کا ذہن جتنا کھلا ہو، اس کا ضمیر جتنا روشن ہو، اس کے لبو میں جتنی حرارت ہو اسی کے اعتبار سے وہ آگے کی طرف بڑھتا ہے، کیوں کہ الفاظ ہی زبان کی عظمت کے لئے پہلا مرحلہ ہوتے ہیں اور اچھے الفاظ کے انتخاب سے ترکیبیں خود بہ خود ڈھلتی ہیں، اس وقت ایسا لگتا ہے کہ ایک فکر سے دوسری فکر کی طرف اس کا ذہن بڑھتا ہے تو طاقت و الفاظ اور مربوط ترکیبوں کے ذریعہ ہر سطر کے بعد الفاظ کے ساتھ ساتھ نئی فکر بھی ڈھل جاتی ہے، اس طرح ربط و تسلسل کا یہ سلسلہ شروع سے لے کر آخر تک جاری و ساری رہتا ہے اور پڑھنے والا ایسا محسوس کرتا ہے کہ ہر سطر میں اس کو ایک نئی فکر اور نئی فکر کے ساتھ حسین و جمیل الفاظ و جملوں سے اس کا دامن بھر جاتا ہے بلکہ یوں کہا جائے کہ آنکھ سے لے کر اس کے وجدان تک دونوں یکساں طور پر محفوظ ہوتے ہیں اور درحقیقت یہی اعلا فن کی علامت ہے۔

تو گویا یحییٰ حقی کے کہنے کے مطابق ناقد کا اپنا خود وجدان ہوتا ہے، اس کا احساس ہوتا ہے، الفاظ و تراکیب کی الگ پہچان ہوتی ہے جس کی بدولت وہ فن کے محاسن و معائب دونوں کا اظہار کر دیتا ہے، گویا منہ کی تنقید سے بالاتر ہو کر خود اس کا اپنا اعلا درجہ کا مطالعہ اور فن سے اعلا درجہ کا لگاؤ اور اس کے قد و قامت پر اس کی گرفت ہوتی ہے جو بعد میں درحقیقت تنقید کا اعلا نمونہ بن جاتے ہیں، بلکہ تنقید کے طالب علموں کے لئے صحیح معنی میں رہنما ثابت ہوتے ہیں، یحییٰ حقی کے کہنے کے مطابق ناقد کبھی مقلد نہیں ہوتا، تنقیدی عمل بھی درحقیقت ایک طرح کا ایجادی عمل ہے اور ناقد اگر صاحب فن بھی ہے تو اس کے تنقیدی اشارے تنقید کے طالب علموں کے ساتھ ساتھ تحقیق کے جو اشخاص ہوتے ہیں، ان کی بھی رہنمائی کرتے ہیں اور درحقیقت یہی اعلا درجہ کا نقد ہے جو سب کی رہنمائی کرتا ہے، یحییٰ حقی نے اپنے تنقیدی مقالات میں اسی لحاظ سے تجزیہ کیا ہے اور ان کے تجزیاتی مقالوں میں فنی خوبیوں کے ساتھ ساتھ صاحب فن کی ذہنی و فکری تربیت بھی سامنے آ جاتی ہے، اس لحاظ سے یحییٰ حقی کا موجودہ دور میں کوئی ہم سر و ثانی نہیں، مثال کے طور پر ہم اس دور کے دو اہم اصحاب فن بیگل اور احمد تیمور کے ذہنی و فکری ارتقا کو جس کا تجزیہ یحییٰ حقی نے اپنے خاص انداز میں کیا ہے، پیش کرتے ہیں۔

وہ کہتے ہیں بیگل نے ”ذی سبب“ لکھی اور اس زمانہ میں لکھی جب افسانہ کے لئے کہیں



بھی زمین ہم وار نہیں تھی اور افسانہ نگاری اس وقت تک بالکل ابتدائی مرحلہ میں تھی بلکہ مشرق میں جو افسانہ نگاری تھی، اسی کی مختلف شکلیں مختلف افسانہ نگاروں کے یہاں نظر آتی تھیں لیکن جدید دور کی افسانہ نگاری سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا، جدید دور سے مراد وہ افسانہ نگاری ہے جو غرب کی افسانہ نگاری سے ماخوذ ہے، بیکل قانون کے طالب علم تھے، انگریزی زبان پر ان کو قدرت تھی، ان کے والد ان کی تعلیم کے لئے پریشان تھے، انہوں نے لطفی السید جو اپنے زمانہ کے فکر و فن کے امام مانے جاتے تھے ان سے مشورہ کیا، ان کی رائے ہوئی کہ بیکل کو فرانس بھیجا جائے جہاں وہ قانون کی اعلا تعلیم حاصل کریں، بیکل اور ان کے والد کو لطفی السید کی بات مانتی ہی تھی، چنانچہ استاذ الجیل کے مشورہ کے مطابق وہ فرانس گئے اور قانون کے طالب علم کی حیثیت سے پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کا کام شروع کیا، وہاں انہوں نے فرانسیسی زبان سیکھی اور محنت کر کے چند دنوں میں اس میں عبور حاصل کر لیا، فرانسیسی ادب کے مطالعہ سے انہیں نئی نئی راہوں کا اندازہ ہوا اور قانون کی کتابوں کے ساتھ ساتھ انہوں نے فرانسیسی ادب کا بھی گہرا مطالعہ، افسانہ، ناول اور ڈرامہ کے ذریعہ سے شروع کیا اور اس طرح آگے بڑھنے کی زندگی کی مختلف راہیں کھلیں اور فن و اہل فن سے واقفیت پیدا ہوئی، فرانسیسی زبان میں جو ناول و افسانے انہوں نے پڑھے ان میں خاص طور پر وہ ناول جن میں فرانسیسی قومیت و وطنیت کی جھلک ملتی تھی، ان میں ان کو لذت محسوس ہونے لگی اور وطنیت و قومیت کی جو طلب یا اس کا سوز و ساز ان کے دل میں پیدا ہوا تو ان کے سامنے ان کا ملک مصر آ گیا، وہ مصر کے ہر طرح کے طبقہ سے واقف تھے جس علاقہ کے رہنے والے تھے وہاں کے لوگوں سے ان کو واقفیت و لگاؤ تھا کیوں کہ ان کے والد بڑے زمین داروں یا جاگیرداروں میں تھے، وہ دیہات و قصبہات اور گاؤں کی زندگی سے واقف تھے، مصر کے کسانوں کی غربت، بد حالی، مفلسی اور جہالت ان کے سامنے تھی اور اس کے ساتھ ساتھ مصر کی ذرخیزی، دریائے نیل کی عظمت و فیضان، وہاں کے لوگوں کی دریائے نیل سے محبت اور گاؤں سے الفت کا جتنی انہوں نے بینی مشاہدہ کیا تھا، اس طرح عربی زبان کا پہلا ناول ”زینب“ جس کو بیکل نے فرانس اور سوئٹزرلینڈ کے دوران قیام مرتب کیا تھا، ان کا جسم تو دیا، غرب میں تھا لیکن ان کا قلب و وجدان مصر میں تھا، وہاں کے کسان، سرزمین، دریائے نیل کا فیضان، سورج نکلنے اور ڈوبنے وقت جو

انہیں حسن نظر آتا تھا، اس کی تصویر انہوں نے زینب میں پیش کی ہے، گویا زینب کی ترتیب میں بیکل کا قلم، ان کا وجدان، ان کا احساس اور ان کا ذہن پوری طرح سے جلوہ گر تھا اور اسی کے ساتھ ساتھ جدید افسانہ نگاری کے جو اصول و ضوابط ہو سکتے تھے ان کو بھی بیکل نے پوری طرح اپنایا تھا، اس طرح یہ ناول فکر و فن، زبان و بیان، تصویر و تعبیر کے لحاظ سے منظر عام پر آیا اور بیکل ایک صاحب فن کی حیثیت سے مصر ہی نہیں بلکہ پوری دنیاے عرب میں معروف و مشہور ہو گئے۔

بیکل اعلا خاندان کے ایک فرزند تھے جن کا علاقہ میں عزت و احترام تھا اور اس زمانہ میں افسانہ نگاری اعلا خاندان کے فرزندوں کے شایان شان نہیں تصور کی جاتی تھی، چنانچہ بیکل نے زینب چھپنے کے بعد اس میں اپنا نام نہیں لکھا کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ لوگوں کو یہ بات بالکل پسند نہیں آئے گی کہ اعلا خاندان کا ایک فرزند ایسے کام سے وابستہ ہو جس کو کم درجہ کے خاندان کے نوجوان اپناتے ہیں اور اس کو اپنی روزی روٹی کا ذریعہ بناتے ہیں، اس لئے بیکل نے زینب میں اپنے نام کو چھپایا، زینب کے سلسلہ میں جو خوبیاں اور اعلا درجہ کی صلاحیت یحییٰ حق کو نظر آئی ان کی دل کھول کر داد دی ہے اور کہیں اگر کوئی کمی محسوس ہوئی تو اس کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔

اس کے بعد وہ محمد تیمور کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، ان کے اور ان کے خاندان کے بارے میں یہ تفصیل بیان کرتے ہوئے محمد تیمور کی شخصیت کی طرف قدم رکھتے ہیں اور بیکل سے ان کا موازنہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

بیکل اور محمد تیمور کے درمیان بہت سی چیزیں مشترک ہیں، دونوں اعلا درجہ کے خاندان میں پیدا ہوئے اور دولت و عزت ان کے خاندان میں تھی، دونوں کو مصر سے لے کر فرانس تک اعلا درجہ کی تعلیم حاصل کرنے کے مواقع ملے، دونوں کو عربی زبان سے لے کر فرانسیسی زبان تک اعلا درجہ کی قدرت حاصل تھی، دونوں کو اعلا درجہ کے مفکروں اور ادبا کی سرپرستی حاصل تھی، بیکل کے صحیح معنی میں مربی و سرپرست لطفی السید تھے اور تیمور کے سرپرست اور مربی ان کے والد احمد تیمور تھے، محمد تیمور نے شان و شوکت اور عزت کی تمام شکلیں اپنے گھر میں دیکھی تھیں، احمد تیمور جتنے اعلا درجہ کے ادیب اور عالم تھے، اتنے ہی علم دوست تھے، ان کا گھر ایک بڑا محل تھا جس میں



ہر شام مصر کے ادیبوں، شاعروں، سیاست دانوں، سماجی خدمت گاروں اور علما کا اجتماع ہوتا تھا اور اس محل کی شان و شوکت کے اعتبار سے آنے والوں کی خاطر بھی ہوتی تھی، یہ خاندان جتنا اعلا درجہ کا تھا اتنا ہی علم نواز تھا، چنانچہ محمد تیمور نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہاں علم و ادب اور فکر و فن کا چرچا رہتا تھا، وہیں سے ان کا ادبی ذوق نکھرنے لگا، وہ شروع ہی سے زبان و ادب اور فکر و فن کے شیدائی تھے، افسانہ، ناول اور ڈرامہ سے ان کو غیر معمولی لگاؤ تھا اور ایسا لگتا تھا کہ افسانہ، ناول اور ڈرامہ کے لئے وہ چل رہے ہیں، ان کے رگ و ریشہ میں ان کی طلب بلکہ تڑپ ہے اور انہوں نے زندگی کے ابتدائی مرحلہ ہی سے ادب و فن کی شاہ راہ پر خود کو ڈال دیا اور تیزی سے آگے بڑھتے رہے، ایک طرف ان کو خاندان کی عزت و وقار اور عظمت کا خیال تھا تو دوسری طرف اپنی فکر و فن کی طلب کو بڑھاتا ہی تھا گھٹانا نہیں تھا، بلکہ یوں کہا جائے کہ ان کو آگے ہی بڑھتے رہنا تھا پیچھے کی طرف مڑ کر نہیں دیکھنا تھا، گویا ادب و فن ان کی زندگی کا جز لا ینفک تھا، اس کی حلاوتوں و لذتوں سے وہ سرشار تھے، اس کے برخلاف ہیکل اگرچہ اعلا خاندان میں پیدا ہوئے، ہر طرف دولت و ثروت کی فراوانی تھی، ان کے خاندان کی عظمت کا ہر طرف چہ چا تھا لیکن ان کی ابتدائی زندگی علم کی شاہ راہوں سے آگے بڑھ رہی تھی، انہوں نے جدید و قدیم زبانوں کا گہرا مطالعہ کیا، اسلامی تاریخ پر ان کی گہری نظر تھی، وہ قانون کے طالب علم تھے، اس لئے اسلامی قانون کا بھی انہوں نے گہرا مطالعہ کیا، گویا ان کی زندگی کی انھان علم و عرفان، زبان و بیان اور تاریخ و ثقافت سے شروع ہوئی، ان کے یہاں فن کی وہ بے چینی اور بے تابلی نہیں تھی جو تیمور کے یہاں تھی، اگرچہ ان کا ناول زینب عربی زبان کی ناول نگاری کے میدان میں سب سے اہم اور اعلا درجہ کا ناول ہے لیکن اس کو انہوں نے اس وقت لکھا جب علم کے میدان میں وہ بہت آگے نکل چکے تھے، اس لئے جب انہوں نے اپنا یہ شان دار معرکہ آرا ناول لکھا تو ناول نگار کی حیثیت سے لوگوں کے سامنے آنے میں انہیں شرم محسوس ہوئی یا انہیں اپنے خاندان کے وقار کی لالچ بھی رکھنی تھی اس لئے ناول پر اپنا نام لکھنا انہوں نے مناسب نہیں سمجھا۔

یچی حقی کا خیال ہے بلکہ اس کو انہوں نے ادبیانہ انداز میں یوں بیان کیا ہے کہ زینب کا مطالعہ اور ہیکل کی زندگی کا جب میں جائزہ لیتا ہوں تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہیکل ایک

بہت بڑے عالم، مفکر اور محقق اسکالر ہیں، از ہر کے علم کے طرز زندگی سے وابستہ ہیں، ان کے سر پر عمامہ اور جسم پر لمبا کرتا اور عبا ہے جس سے دنیاوی اور دنیوی وقار کا مظاہرہ ہوتا ہے، نیکل نے اچانک اپنی روش بدلی، عمامہ کے بجائے ترکی ٹوپی، لمبے کرتے اور عبا کے بجائے مغربی طرز کا سوٹ زیب تن کر کے لوگوں کے سامنے آئے، ایک طرف ماضی قریب کی زندگی اور حال کی اچانک تبدیلی سے ان کے اندر ہلکی ہلکی شرمندگی کا احساس ہے اور یہ عام طور سے ہوتا ہے، جب انسان ایک شکل سے دوسری شکل اختیار کرتا ہے یا ایک طرز زندگی سے نکل کر دوسرا طرز زندگی اپناتا ہے تو اس کے اندر کبھی احساس کمتری نظر آتا ہے اور کبھی احساس شرمندگی، یہ چیز ہم ہیکل کے یہاں محسوس کرتے ہیں، اس کے برعکس احمد تیمور کے یہاں ماضی و حال میں کبھی تضاد نہیں تھا، اس لئے ان کے اندر احساس کمتری کے بجائے احساس برتری ہمیشہ رہا اور فکر و فن میں کامیابی سے وہ خوش اور مطمئن تھے۔

افسانہ و ناول کے میدان میں وہ اپنا قدم جماتے رہے اور کم عمری ہی میں اعلا درجہ کے اہل فن میں شامل ہو گئے، فکر کی گہرائی کے ساتھ ساتھ الفاظ پر ان کو ایسی قدرت تھی کہ ایسا لگتا ہے کہ ہر فکر الفاظ میں اس طرح سما جاتی ہے کہ جیسے خون کی حرارت رگوں میں جب پہنچتی ہے تو اس کی گرمی انسان کے خد و خال میں نظر آنے لگتی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ لفظ و معنی میں ایسا تناسب پیدا ہو جاتا ہے کہ جس سے فکر کی رعنائی کے ساتھ ساتھ زبان کی جادو آفرینی بھی کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہے، اس میں صاحب فن کی اپنی ذاتی صلاحیت کے ساتھ ساتھ اس کا اعلا درجہ کا فطری ذوق بلکہ کبھی کبھی الہامی شکلیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں، جو سب کے نصیب میں نہیں ہوتیں، احمد تیمور نے کم عمر پائی تھی اور ان کا ستارہ پوری طرح سے چمکنے بھی نہ پایا تھا کہ کچھ گیا لیکن تیموری خاندان کا یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا بلکہ ان کے چھوٹے بھائی محمود تیمور نے جو شمع بجھنے جا رہی تھی اس کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اپنے بھائی کے نقش قدم پر اسی تیزی کے ساتھ آگے بڑھتے رہے، خدا نے ان کو طویل عمر عطا فرمائی اور اسی کی وجہ سے انہوں نے افسانہ و ناول کو اعلا مقام تک پہنچایا، یچی حقی لکھتے ہیں کہ ان کے ناولوں میں مصر کی شخصیت، مصر کا مزاج اور زبان کا بلند معیار ملتا ہے، یہاں تک کہ مستشرقین نے ان کے ناولوں کو پسند کیا اور مغربی زبانوں میں ان کے ترجمے کئے جس کی



وجد سے ان کا نام یورپ میں پہنچا اور لوگوں نے مصر کی عظمت کو ان کے ناولوں کی روشنی میں دیکھا۔  
اندکاشکے ہے کہ محمود تیمور آج بھی زندہ ہیں اور اسی لو اور لگن کے ساتھ ادب و فن کی خدمت میں  
لگے ہوئے ہیں، ادب کی خدمت ان کی زندگی کا عزیز تر مشغلہ ہے۔

اسی طرح بلکہ انداز میں یحییٰ حق نے تیموری خاندان اور نیکل کے خاندان کا جائزہ لیا  
ہے اور دونوں نے اپنی اپنی حیثیت اور مزاج کے مطابق علم و فن کی جو خدمت کی ہے اس کا عالمانہ  
اور ناقدانہ انداز میں بیان کیا ہے، اس کے بعد ہم مصر کے دوسرے ناول نگاروں کی طرف بڑھ  
رہے ہیں جن کے بارے میں یحییٰ حق نے مختلف مواقع پر اظہار خیال کیا ہے۔

یحییٰ حق نے فجر القصة المصریہ میں مصر کے ہر مزاج و صلاحیت کے لوگوں کا جس  
انداز میں ذکر کیا ہے اس میں ان کی شخصیت مسکراتی ہوئی اور کبھی طنز کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے،  
جہاں ان کی مسکراہٹ میں غیر معمولی حلاوت ہوتی ہے وہیں ان کے طنز میں اسی طرح تلخی بھی  
ہوتی ہے اور ان کا طنز یہ انداز پڑھنے والوں کو بہت ہی بھلا لگتا ہے کیوں کہ جن موقعوں پر وہ طنز  
کرتے ہیں ایسا لگتا ہے کہ طنز بالکل صحیح اور بر محل ہے، یہی ناقد کی کامیابی کی سب سے بڑی  
علامت اور فن پر قدرت کی اعلیٰ درجہ کی دلیل ہے، مصر کے مشہور ناول نگار عیسیٰ عبید کے ناولوں پر  
تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

عیسیٰ عبید نے جدید مصری ناول نگاری میں غیر معمولی مہارت دکھائی اور ان کو مصر اور  
مصر کی شخصیت سے غیر معمولی لگاؤ اور محبت ہے، اپنے ناولوں اور افسانوں میں وہ مصر کی شخصیت  
واجباً بر کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ایسا لگتا ہے کہ ان کو مصر سے غیر معمولی لگاؤ اور مصری عوام  
سے غیر معمولی محبت ہے، عیسیٰ عبید نے جو ان کا مختلف ناولوں کا مجموعہ ہے ان پر ایک تفصیلی  
مقدمہ لکھا ہے، اس مقدمہ میں انہوں نے تفصیل سے ناول کے اصول و ضوابط اور زبان و بیان  
کے مسائل کو بہت ہی غامض اور ناقدانہ انداز میں بیان کیا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ یہ مقدمہ مصر  
کی ناول نگاروں کے لئے نہیں بلکہ عالمی اصحاب فن کے لئے لائحہ عمل بن سکتا ہے، ایسا لگتا  
ہے کہ وہ ناول نگار اور ناقد زیادہ ہیں، یہاں ہم اس اختصار کو ذکر کرتے ہیں جہاں یحییٰ حق نے  
مقدمہ کی چند سطریں پیش کی ہیں:

"فغایتنا الوحيدة من تأليف القصص، أن نساعدا على إحياء  
أدب مصري عصري خاص بنا، ومرسوم بطابع شخصيتنا،  
أخلاقي يتفق مع ما بلغناه من الرقي والنضج المنكر الندری۔"

اس مقدمہ کے حوالہ پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ عیسیٰ عبید نے کس عالمانہ  
انداز میں افسانہ کے مبادی و اصول کا تجزیہ کیا ہے اور ان مشکلات و مسائل کا بھی جائزہ ہے جن  
سے مصری افسانہ نگار دوچار ہیں اور ان مسائل کے حل کے جو مختلف طریقے اور ذرائع ہیں، ان کا  
بھی ذکر کیا ہے، اس کے بعد وہ لکھتے ہیں کہ اس مقدمہ کو ہم ایک طرف پڑھتے ہیں اور دوسری  
طرف ان کی ناولوں کو دیکھتے ہیں تو دونوں میں ہمیں اتنی دو اتفاق نظر نہیں آتا، بلکہ وہ اصول و  
ضوابط جو انہوں نے اپنے مقدمہ میں ذکر کئے انہیں سے ان کے ناولوں پر ضرب لگتی ہے، ایسا لگتا  
کہ انہوں نے جو اصول و ضوابط مہذب کئے انہیں کو سامنے رکھ کر وہ ناول لکھتے ہیں اور ایسا لگتا کہ  
وہ بچے جو قواعد و گرامر پڑھتے ہیں اور اسی گرامر کی روشنی میں وہ جموں کی مشق و تمرین کرتے ہیں،  
ظاہر ہے جس فن میں تطبیقی مزاج اور تطبیقی صورت حال ہو اس کے اندر روانی اور شناسائی بلکہ جولانی  
اور فکر کی وسعت کبھی بھی پیدا نہیں ہو سکتی اور فن اڑکھڑاتا ہوا نظر آنے کا، یحییٰ حق کا یہی مزاج ان  
کے ہر تنقیدی عمل میں نظر آتا ہے اور جہاں وہ شخصیات اور فن کا جائزہ لیتے ہیں ان کے اندر مروت  
اور مصلحت پسندی بالکل قریب نہیں آنے پاتی بلکہ تعریف و توصیف کے ساتھ ساتھ ضرب کاری بھی  
ان کا فلسفہ ہے، آئیے اس کے بعد ہم جدید دور کے سب سے کامیاب اور عالمی شہرت پانے والے  
افسانہ و ناول نگار توفیق الحکیم کا ذکر کرتے ہیں اور ان کے سلسلہ میں یحییٰ حق نے جو باتیں ہیں  
ان کو پڑھیں، اس سے اندازہ ہوگا کہ یحییٰ حق کو فن تنقید میں جو غیر معمولی مہارت ہے اس کے  
ساتھ ساتھ افسانہ نگاری کے جو احاطہ مراحل ہیں وہاں تک ان کی پراگندگی ہے، جس انداز میں  
انہوں نے توفیق الحکیم کی تعریف و توصیف کی ہے یا یوں کہیے اپنے مقالہ و شروعات انہوں نے  
جس طرح کی ہے توفیق الحکیم کی ہر بات کو وہ کس محبت و اخلاص سے پیش کرتے ہیں اور ان کی  
تعریف و توصیف میں ان کا قلم کس طرح مچھتا ہے اور زبان کی مہارت کے ساتھ ساتھ اس میں  
محبت و اخلاص کی بھی چمک محسوس ہوتی ہے، آئیے چند سطور کو ہم یہاں نقل کریں، اس کے بعد ہم



دوسری چیزوں کی طرف قدم بڑھائیں گے، وہ لکھتے ہیں:

"انتهی فجر القصة بظهور توفيق الحكيم، انه من معدن لا تجود به الاقدار الالبخل وعن وعي، هي في بعض الأحيان ذات نزوات غريبة أن تجد لها تنسيرا أو تعرف دوافعها ومراميها، فإذا هي تزوغ من قرائين النوراة والبيئة وأحكام المنطق ومقاييس التفاضل، وتحذر من سائر كلف الأشياء والنظر انفسا قد يكون غمرا فيه قبس انسانية فيصلى، سنور وعاج، هو نفسه لا بدري لماذا وقع عليه الاختيار بل يحس أن منبع هذا الفيض الذي يتدفق في هدير العيون النضاجة ليس هو نفسه، بل قوى خفية تلبسته، وما يحسه الناس مشعة ونصباً انما هو اليسر بعيدة فما هو الا اليأس - وبخيل اليك انه غير مرتبط بزمان ومكان، ولكن هذه الاقدار تعمل كذلك بحكمة ومنطق ووعبي حين يصطنع الزمان ومكان من أصحاب المواهب من نكل اليه النجوم بدور يميزه عن غيره، ويتيح له بقاء الذكر حين تريد أن ترمزه وهي ترسم الطريق الى انتهاء عهد وبداية عهد آخر....."

اس سلسلہ میں یحییٰ حقی دیگر اور منظر پیش کرتے ہیں جس میں انہوں نے اپنی فکر کی وسعت اور فن کی مہارت اور زبان کی لطافت پیش کی ہے:

"وكانت القصص الأولى لتوفيق الحكيم مؤذنة بانتهاء عهد انبائية والاقتباس والشكوك وابتداء عهد ارتفاع القصة من مجال الحداد وحده الى مجال الوجدان والفكر معاً، ومن السطحية الى العمق، ومن الرحل الى الانسان، ومن النرجس الى العائد، وتحول الأسلوب من الشكل الى الجوهر، جماله مستمد من فصاحة الفكرة وحدها....."

یحییٰ حقی نے یہ سلسلہ تقریباً ۱۹۶۰ء میں لکھی ہیں، یعنی جس سال یہ کتاب 'فجر القصة' منظر عام پر آئی، یہ زمانہ ہے جس میں توفیق الحکیم کے آثار و بیٹے ہلال اور ذرا سے منظر عام پر آچکے تھے۔

اور عرب میں سب سے بڑے ہلال اور ذرا کی حیثیت سے جانے جاچکے تھے اور ان کی فنی خوبیاں بہ اعتبار سے عوام و خواص میں پورے طریقہ سے مقبول ہو چکی تھیں، چنانچہ اس کی روشنی میں یحییٰ حقی نے توفیق الحکیم کی اس انداز میں تحریف و توصیف کی ہے اور اپنی تحریروں سے یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ عربی ناول اور ذرا نے توفیق الحکیم کے قلم سے ہی صحیح راہ پائی ہے، یہاں یہ بات ذکر کرنا نامناسب نہیں ہوگا کہ یحییٰ حقی نے ۱۹۳۴ء میں ایک 'مضمون توفیق الحکیم کے دو ناولوں "عمود الروح" اور "اصحاب الکہف" پر اپنے دوست سامی الکلیالی کی فرمائش پر لکھا تھا اور ان کا یہ مضمون حلب کے مشہور رسالہ "الحديث" میں شائع ہوا تھا جس کے ایڈیٹر سامی الکلیالی تھے، اس وقت یحییٰ حقی مصر کے سفارت خانہ استنبول میں کسی اچھے عہدہ پر فائز تھے، سفارت خانہ کے کاموں کے ساتھ ان کا ادبی اور علمی ذوق مدھم نہیں ہوا تھا بلکہ سالہا "ب" پر اپنے مطالعہ کو انہوں نے جاری رکھا تھا، اس سے یحییٰ حقی کے علمی ذوق اور فنی تگن کا اندازہ ہوتا ہے، یحییٰ حقی نے اپنے اس مقالہ کے کچھ حصہ کو اپنی اس کتاب میں بھی شامل کر دیا ہے اور شامل کرنے سے ان کا مقصد یہ ہے کہ اس طویل عرصہ میں توفیق الحکیم نے تدریجاً کتنی ترقی کی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی دکھانا ہے کہ پچیس سال پہلے ان کی جوانی کا زمانہ تھا، اس وقت تنقید اور فن پر ان کو سنا کمال حاصل تھا، یقیناً فجر القصة مصریہ جو ۱۹۶۰ء میں چھپی تھی اور وہ مقالہ ۱۹۳۴ء میں چھپا تھا، گویا پچیس کا عرصہ علمی لحاظ سے بہت طویل عرصہ تصور کیا جاتا ہے اور ۱۹۳۴ء میں یقیناً یحییٰ حقی کی جوانی کا زمانہ تھا، جوانی کے دور میں انسان کے جذبات اور فنی احساسات، زبان و بیان کے نشیب و فراز کا پورا احاطہ نہیں کرتے، اس کے باوجود یحییٰ حقی نے یہ مقالہ اپنی کتاب میں شامل کر کے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ پچیس سال پہلے ان دونوں کتابوں کے بارے میں ان کی جو رائے تھی یا جو تبصرہ تھا اس میں انہوں نے کوئی ترمیم نہیں کی ہے، یحییٰ حقی نے ان دونوں کتابوں پر کھل کر تبصرہ کیا ہے اور زبان کے ساتھ اس میں جو فنی خامیاں ہیں ان کو بھی پورے طریقہ سے اجاگر کیا ہے، انہوں نے لکھا ہے کہ ان دونوں کتابوں کے بارے میں عرب نقادوں کی الگ الگ رائیں تھیں، کچھ ادیبوں نے ان کتابوں کو عالمی ادب کی صف میں شامل کیا اور کچھ نے ان کو یہاں تک کم تر دکھایا کہ کاش یہ منظر عام پر نہ آتیں۔ گویا دونوں گروہوں کے درمیان افراتفری کا عالم تھا، یحییٰ حقی نے بہت ہی سنجیدہ انداز



میں ان دونوں کتابوں پر تبصرہ کیا اور ان میں جو خامیاں تھیں ان کو پیش کرنے میں ذرا بھی مروت سے کام نہیں لیا بلکہ جس انداز میں انہوں نے تبصرہ کیا یقین نہیں ہوتا کہ یحییٰ حق پچیس سال پہلے بھی زبان و بیان پر مہارت کے ساتھ ساتھ فن کے نشیب و فراز سے پوری طرح واقف تھے اور جس انداز میں انہوں نے توفیق الحکیم کی فنی گرفت کی ہے، ایک اعلیٰ درجہ کا صاحب فن اور ناقد ہی کر سکتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے طنزیہ انداز میں اپنے مقالہ کو کتاب میں شامل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جب میں اس مقالہ کو پڑھتا ہوں تو مجھے ہنسی بھی آتی ہے اور خوشی بھی ہوتی ہے، اگرچہ ان دونوں کتابوں کی عرب دنیا میں کافی پذیرائی ہوئی اور آج بھی ہو رہی ہے لیکن یحییٰ حق نے جن خامیوں اور کمیوں کی طرف اشارہ کیا ہے آج بھی ان پر زیادہ تر ادیبوں اور ناقدوں کا اتفاق ہے، سب سے پہلے یحییٰ حق نے جو تنقید ہے وہ یہ کہ توفیق الحکیم نے مکالمہ یا حوار کے لئے جن ہیروؤں کا انتخاب کیا ہے۔۔۔ نہ مصری ہیں اور نہ مصری زبان و ثقافت سے ان کو کوئی دل چسپی ہے اور یہ مضحکہ خیز بات ہے۔ دوسرے 'اسحاب الکلب' میں انہوں نے مصریوں سے اس بات کی درخواست کی ہے کہ وہ جہد و قربانی، ور جوش و خروش کے بجائے صلح کن رویہ کو اپنائیں اور یہ وہ دور ہے جب پوری مصری قوم مسامحتی و قنوت کے قلم و زیادت کی شکار تھی اور جہالت و غربت کے دلدل میں پھنسی ہوئی تھی، اس دور میں تمام کے جذبات کو دبانا اور ان کو جہاد و قربانی کے راستہ سے ہٹانا کوئی معنی نہیں رکھتے، صلح اور آشتی کا راستہ ان قوموں کو دکھایا جاتا ہے جن کے ہاتھ میں طاقت ہوتی ہے اور دوسروں کو نیست و برباد کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے، دفاع کے عہد سے عہد ہتھیاراں کے پاس موجود ہوتے ہیں، اگر ان سے صلح دانوں کی درخواست کی جائے تو اس کے کچھ معنی ہوتے ہیں اور ڈھتی ہوئی قوم کو جو حاصل سے بہت دور ہے اس سے صلح دانوں کی بات کرنا ناگہی اور حماقت کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے، کیا مصر کے لوگ آج اس حالت میں ہیں کہ ان سے اس طرح کی بات کی جائے۔

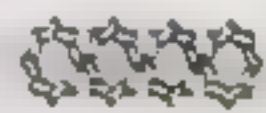
یحییٰ حق نے ان دونوں کتابوں پر غلی اور فنی دونوں لحاظ سے عالمانہ و ناقدانہ انداز میں گفتگو کی ہے اور اس مقالہ سے فن تنقید اور فن تبصرہ میں جو ارتقا ہوا ہے، اس کا بھی انداز لگایا جاسکتا ہے۔

یحییٰ حق نے دور کے ان لوگوں میں ہیں جنہوں نے صاحب فن کی حیثیت سے بھی عالم فکر میں ایک مقام حاصل کیا اور تنقید کے میدان میں بھی اپنا لوہا منوایا، نئے دور کے ناقدوں

میں جنہیں فنی مہارت کے ساتھ ساتھ فن تنقید میں بھی شہرت حاصل ہوئی، ان میں چند ہی ہیں، عباس محمود العقاد جنہوں نے افسانہ و ناولوں پر تبصرہ کیا ہے، عبد القادر المازنی جو ناول نگاری تھے اور ناقد بھی تھے اور میخائیل نعیمة جن میں بہت توفیق تھا اور دنیا کی کئی زبانوں پر قدرت و مہارت حاصل تھی، اس لئے ان کے تنقیدی نظریات کو عرب میں شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی لیکن اگر ہم یحییٰ حق کا موازنہ ان لوگوں سے کرتے ہیں تو یحییٰ حق کو ان آدمیوں پر اس لحاظ سے توفیق حاصل ہے کہ انہوں نے زندگی کے مرکز و محور کو ایک صاحب فن کی حیثیت سے گزارنے کی کوشش کی اور عرب دنیا میں جو فنی چیزیں منظر عام پر آ رہی تھیں ان پر انہوں نے تنقیدیں کیں اور تبصرے کئے، ان کے ایک ایک لفظ سے یحییٰ حق کے فنی نشاط و شعور اور تنقید کے اعلا معیار کا پتہ چلتا ہے، یحییٰ حق ہر فن میں وہ چیزوں پر زور دیتے ہیں، زبان و بیان کی نزاکت و نفاست اور فکر و احساس کی وسعت جس میں صاحب فن کی شخصیت اوجھل نہ ہو، بلکہ ایک ایک لفظ سے اس کی شخصیت سامنے آتی ہے گویا اسلوب کی قدرت اور فکر کی وسعت یحییٰ حق کے تنقیدی شعور کا انچور ہے اور وہ اسی کے داعی و مبلغ تھے، ان کے نزدیک تحریر و تعبیر میں گہرا ربط ہوتا ہے بلکہ یوں بجا جائے کہ دونوں ایک دوسرے کے معاون و محرک ہوتے ہیں جس طرح سمندر کی موجیں ایک دوسرے سے اس قدر مربوط ہوتی ہیں کہ اگر ایک موج بھی کم زور ہو جائے تو اگلی موج بالکل بے سہارا ہو جاتی ہے، گویا تحریر و تعبیر سے ادب میں حرکت و حرارت پیدا ہوتی ہے، اگر یہ دونوں عناصر ادب میں منقو و ہو جائیں تو ان کی جگہ تقلید و تمیق لے لیتی ہے، جہاں ادب بالکل بے وقعت اور بے معنی ہو جاتا ہے، چنانچہ انہوں نے بہت سے لوگوں کی زبان و اسنانکل پر سخت گرفت کی ہے، طاہر لاشین کے ناول "سخریۃ النائی" پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں: "طاہر لاشین نے اپنے ناول میں خطیبانہ انداز اختیار کیا ہے حالاں کہ ناول نگار بڑی خاموشی سے اپنا کام کرتا ہوا گزر جاتا ہے اور پڑھنے والا یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ اس سے مخاطب ہے، گویا ان میں سے ہر ایک دوسرے سے کانٹا پھوسی کر رہا ہے، کیا کبھی کسی نے دو کانٹا پھوسی کرنے والوں کو بلند آواز کو استعمال کرتے ہوئے دیکھا ہے؟ یہ سخریۃ نہیں تو کیا ہے؟" اسی طرح عزیز اباض کے ڈرامہ "مسر حنیۃ شہر یار الشعریۃ" پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "عزیز اباض نے بڑی جاں فشانی اور عرق ریزی



سے اس شعری ڈرامہ میں حسین اور نادر الفاظ کا استعمال کیا ہے جس کو وہ اپنے لئے فتح مبین تصور کرتے ہیں، اگر کوئی عزیز اہل سے یہ پوچھے کہ افسانہ اور ڈرامہ کی زبان عام فہم ہونی چاہیے یا ان کو غیر مانوس اور نادر الفاظ کا مجموعہ بنادیا جائے، درحقیقت ان کا یہ شعری ڈرامہ ڈرامہ نہیں بلکہ نادر اور حسین الفاظ کا مجموعہ ہے جس کو ہم نادر الفاظ کی ڈکشنری (قاموس) قرار دے سکتے ہیں، کاش وہ اس طرح کے الفاظ سے بچنے کی کوشش کرتے تو ان کا یہ ناول زیادہ کامیاب اور وقیع ہو سکتا تھا، اسی طرح سعید العریان کے ناول "بننت قسطنطنیہ" پر تبصرہ کرتے ہیں کہ یہ تاریخی ناول بہت اچھا ہے، مصنف نے تاریخی واقعات کو جمع کرنے میں بڑی مہارت دکھائی ہے اور ہر واقعہ کو دوسرے سے مربوط کرنے کی کوشش کی ہے، اس طرح یہ کتاب تاریخی کتاب ہے نہ کہ ناول۔ ناول کی زبان اگر اتنی چمکی اور بے جان ہو تو فنی لحاظ سے یہ کتاب بالکل بے جان اور بے وقیع ہو جاتی ہے، ان کا اسلوب ایسا ہے کہ کسی ماتم خانہ میں منس سفید گاؤں پہنے ہوئے ماتم کر رہی ہیں، ان کی گردنیں جھکی ہوئی ہیں اور ان کا گاؤں اتنا میلا ہے کہ دیکھنے والا پہلی نظر میں یہ کہہ دے گا کہ عرصہ سے ان کے گاؤں نے پانی کی شکل نہیں دیکھی ہے، اس سے زیادہ کسی بے رونق اور بے جان اسٹائل کی تصویر کیا ہو سکتی ہے؟ یحییٰ حق کا تنقیدی شعور ان کے مزاج، عالمی ادب کے مطالعہ اور ان کے فنی ذوق پر قائم ہے، گویا وہ اپنے تنقیدی نظریات کو بنیاد بناتے ہیں نہ کہ تنقیدی کتابوں کو پڑھ کر تنقید کو آگے بڑھائیں، ان کا کہنا ہے کہ ناقد کا فنی و ادبی معیار مصنف کے معیار سے ہر لحاظ سے آگے ہونا چاہئے، اگر وہ اس سے کم ہے یا اس کے برابر ہی ہے تو اس کے تنقیدی نظریات بہت زیادہ مقبول نہیں ہو سکتے، اس سلسلہ میں ان کا بہت ہی علمی اور فنی مقالہ ہے جو انہوں نے شام کی وزارت ثقافت کی دعوت پر ۱۹۶۰ میں دمشق یونیورسٹی میں پیش کیا تھا، اس مقالہ میں یحییٰ حق کے تمام تنقیدی فکر کا پتہ چلتا ہے اور یہ مقالہ ان کی کتاب "خطوات فی النقد" میں شامل ہے، چنانچہ وہ اپنی دو کتابوں "فجر القصة المصرية" اور "خطوات فی النقد" کی بدولت ایک ناقد کی حیثیت سے متعارف ہیں اور عرب نقادوں کا اتفاق ہے کہ وہ عصر حدیث کے ناقد ہی نہیں بلکہ تنقیدی رہنما بھی ہیں۔



## تفویض طلاق - ایک اہم عائلی مسئلہ

از: - : اسٹاذ الفقه والفقہ شعبہ علوم اسلامی، جامعہ کراچی

میاں بیوی کے مابین قائم ہونے والے رشتہ کو نکاح کہا جاتا ہے اور اس رشتے کے ٹوٹ جانے کو طلاق۔ نکاح میں دو طرفہ رضامندی ضروری ہوتی ہے مگر طلاق میں دو طرفہ رضامندی ضروری نہیں ہوتی، گو بعض صورتوں میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ طلاق بھی دو طرفہ رضامندی سے ہی وجود پذیر ہوتی ہے، فقہی اصطلاح میں ایسی طلاق کو طلاق مہارت کہتے ہیں۔ (مجموعہ قوانین اسلام، جلد ۲، ص ۶۰۲، جنس تنزیل الرحمن، ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد)

شوہر کی طرف سے دی جانے والی طلاق (جو کہ یک طرفہ ہوتی ہے) لفظ طلاق کہہ دیتے ہیں، بیوی اگر اپنے شوہر سے علاحدگی کا مطالبہ کرے اور اس کے مطالبہ پر شوہر اگر اسے چھوڑ دے تو ایسی طلاق کو "خلع" کہتے ہیں، اگر خلع کا مطالبہ عدالت میں دائر کیا جائے جس کے نتیجے میں علاحدگی واقع ہو تو ایسی علاحدگی کو "فسخ نکاح" کہتے ہیں، مذکورہ صورتوں میں کوئی صورت بھی ایسی نہیں کہ جس میں عورت حق طلاق میں خود مختار نظر آتی ہو، عورت کا عدالت میں جا کر طلاق کا مطالبہ کرنا بجانے خود اس امر کی دلیل ہے کہ شریعت نے اسے طلاق دینے یا اسے اپنے اوپر وارد کرنے کے حق سے محروم کر رکھا ہے۔ طلاق اسے یا تو اس کا شوہر دے یا پھر ایمر جنسی کے حالات میں حاکم عدالت اپنے شرعی اختیار سے تفریق کراوے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ عدالت وہ واحد مقام ہے کہ جہاں عورت کو "حق طلاق" استعمال کرنے کی اجازت دی جاسکتی تھی اور اس مقام پر اس کے برسر عدالت اقدام خلع کو طلاق کا بدل قرار دیا جاسکتا تھا مگر شریعت نے انصاف کی جگہ پر (اسلامی عدالت میں) بھی طلاق کا حق بہر حال عورت

☆ استاذ الفقه والفقہ شعبہ علوم اسلامی، جامعہ کراچی



کو نہیں دیا کیوں کہ

وَاللَّيْزَجَالِ عَلَيْنَا ذَرْخَةُ (البقرہ: ۲۲۸) اور مردوں کو ان پر ایک فضیلت ہے۔

میں مرد کو ایک گونہ فضیلت برائے ضرورت اسی حق طلاق میں دی گئی ہے، خدا کی طرف سے بخشی گئی یہ "فضیلت" مردوں کو نہیں شوہروں کو حاصل ہے اور شوہر چوں کہ ایک رشتے کا نام ہے اور رشتے کی فضیلت یہ ہے کہ وہ اس حق کو استعمال کرنے کا مجاز بنایا جائے، ہمارے خیال میں اگر کوئی شوہر ان یہ حق، اپنی زوجہ کو تفویض کرتا ہے تو دراصل وہ خدا کی شریعت میں تبدیلی کا جرم کرتا ہے، شریعت نے اسے یہ حق ہرگز نہیں دیا کہ وہ اپنا یہ حق زوجہ کو تفویض کرے اور زوجہ جب چاہے یہ حق استعمال کر کے اپنے خاوند سے الگ ہو جائے، اگر یہ عمل شریعت کی رو سے درست ہوتا تو شریعت طلاق کے عمل کو ہی دوطرفہ کر دیتی، پھر ایسا کرنے کی صورت میں خلع اور فسخ نکاح کی بھی حاجت نہ ہوتی اور طلاق بہت آسان ہو جاتی۔

لیکن افسوس کہ ہماری کتب فقہ میں تفویض طلاق کے عنوان سے یہ حق، بیویوں کے حق میں تسلیم کر لیا گیا ہے، تفویض کے بعد طلاق کا حق صرف شوہر کے ہاتھ میں نہیں بلکہ بیوی کے ہاتھ میں بھی رہتا ہے، ان دونوں میں سے جو چاہے وہ اسے بغیر کسی رکاوٹ کے استعمال کر سکتا ہے۔

جسٹس (ریٹائرڈ) ڈاکٹر تزیل الرحمان لکھتے ہیں:

"شوہر کے لئے جائز ہے کہ وہ اپنی زوجہ کو حق طلاق تفویض کر دے مگر اس صورت میں خود اس کا حق طلاق ساقط نہ ہوگا۔ (توضیح) شوہر کے اپنی زوجہ کو حق طلاق تفویض کر دینے کی صورت میں زوجہ خود اپنے اوپر طلاق واقع کر سکتی ہے..... اس حق کو استعمال کرنے کی صورت میں عورت شوہر کو طلاق نہیں دیتی بلکہ خود پر طلاق وارد کر کے رشتہ زوجیت سے الگ ہو جاتی ہے۔

تفویض طلاق کا حق عورت کو کسی مدت معینہ تک بھی دیا جاسکتا ہے اور غیہ معینہ مدت تک بھی، مگر اہل کرمورت میں یہ حق کبھی راہس نہیں لیا جاسکتا، کیوں کہ تفویض کا اختیار ملنے کے بعد عورت اس حق کی غنہ مالک ہو جاتی، و لیس للزوج ان یرجع غیہ مالک یمہا ہا عما جعل الیہ ولا یفزع۔ (فتاویٰ عالمگیری، جلد ۲، ص ۶۷) تفویض طلاق

کے بعد اگر شوہر نے یہ حق عورت سے پہلے استعمال کرتے ہوئے اسے طلاق بائن دے دی تو عورت کا اختیار باطل اور غیر نافذ ہو جائے گا۔ (مجموعہ قوانین اسلام، جلد ۲، ص ۳۹۲ و ۳۹۳، ادارہ تحقیقات اسلامی، جامعہ اسلامیہ اسلام آباد، طبع سوم ۱۹۸۳ء)

تفویض طلاق کے عنوان سے مولانا عمر احمد عثمانی رقم طراز ہیں:

"تجھے اپنے بارے میں اختیار ہے" یا یہ کہ "تیرا معاملہ تیرے ہاتھ میں ہے"، اس قسم کے الفاظ سے بھی تفویض ثابت ہو جائے گی، اگر اس کے بعد بیوی اس مجلس میں اپنے آپ کو طلاق دے لے تو ایک طلاق رجعی واقع ہو جائے گی، نیز اس میں یہ بھی ممکن ہے کہ شوہر وقت کی تعیین کر دے کہ "تجھے اپنے بارے میں کل تک اختیار ہے" یا یہ کہ "تجھے اپنے بارے میں فلاں آدمی کے آجانے تک اختیار ہے" یا یہ کہ "تیرا معاملہ فلاں آدمی کے آجانے تک تیرے ہاتھ میں ہے" تو وقت مقررہ تک بیوی کو اختیار حاصل رہے گا اور اگر وہ خود کو طلاق دے لے تو ایک طلاق رجعی واقع ہو جائے گی لیکن یہ سب کچھ قرآن کے بیان کردہ تین مراحل سے گزر لینے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ (فقہ القرآن، ادارہ فکر اسلامی، کاشانہ حفیظ، ۲۰۰۰ء - اسیر داس اسٹریٹ، گارڈن ایسٹ کراچی، طبع دوم ۲۰۰۲ء)

غلام احمد پرویز لکھتے ہیں:

"ہمارے ہاں جو احکام شریعت رائج ہیں، ان کی رو سے خاوند کو تو یہ حق حاصل ہے کہ وہ جب چاہے بغیر کوئی وجہ بتائے (Arbitrarily) بیٹھے بٹھائے بیوی کو طلاق دے دے لیکن اگر بیوی اس کے مظالم سے رست مجبوری حاصل رہے تو اسے عدالتوں کے دروازے کھٹکھٹانے پڑیں، اس کے لئے اصطلاح بھی الگ ہے یعنی "ضع"، جس کا کوئی ذکر قرآن میں نہیں، مروجہ قانون شریعت کی رو سے زیادہ سے زیادہ یہ رہایت دی جاتی ہے کہ خاوند اگر چاہے تو اپنا حق طلاق مشروط یا غیر مشروط طور پر بیوی کو تفویض کر سکتا ہے، یعنی طلاق کا حق مرد ہی کو حاصل ہوتا ہے کہ وہ اس مرد کے جوابہ نکاح میں آنا چاہتی ہے یا نہیں لیکن جب وہ ایک دفعہ اس جیل (پھندے) میں پھنس جائے تو اس سے چھٹکارا پانے کا اسے کوئی اختیار نہیں رہتا، ظاہر ہے کہ یہ احکام ہمارے دور ملوکیت کے وضع کردہ ہیں۔ (مطالب الفرقان، جلد ۳، ص ۳۹۲ و ۳۹۳، طبع اسلام ٹرسٹ،



۲۵- بی۔ گلبرگ ۱۲ لاہور، بار سوم ۱۹۹۳ء)

پرویز صاحب کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ میاں بیوی کے درمیان طلاق کے حق کو یکساں دیکھنے کے حق میں ہیں، انہوں نے اس حق کو فقہ مردوں میں محدود رکھنے کو عورتوں پر ظلم سے تعبیر کیا ہے اور ضلع کو غیر شرعی قرار دیا ہے اور ساتھ ہی یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ خلع کا ذکر قرآن میں نہیں ہے (ان کا یہ دعویٰ برس تک درست ہے، اس کی تفصیل ذرا آگے آتی ہے)، انہوں نے تفویض طلاق کو صرف اس لئے رد کیا ہے کہ ان کے یہ قول اس میں بھی طلاق کا حق مرد کو ہی حاصل ہوتا ہے، حالانکہ ان کا یہ قول بھی درست نہیں، انہیں یہ قول اختیار کرنے سے پہلے تفویض طلاق کی مروجہ حقیقت جان لینی چاہیے تھی، اس ضمن میں ہدایہ، قدوری اور دیگر کتب فقہ کو پڑھ لینا چاہیے تھا، جس میں بڑی وضاحت کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ تفویض کے بعد عورت اپنے اوپر خود طلاق وارد کرنے کی مجاز ہو جاتی ہے۔

قرآن مجید میں جہاں کہیں بھی طلاق کا ذکر آیا ہے، اس کی نسبت ہمیشہ مرد کی طرف کی گئی ہے جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ طلاق دینے کا اختیار صرف مرد کو حاصل ہے مگر ہمارے بعض دانشوروں کو یہ امر خداوندی پسند نہ آیا یا یوں کہیے کہ ان کی سمجھ میں نہ آیا، اس لئے وہ اس امر کے مخالف ہو گئے اور اسے عورتوں پر ظلم سے تعبیر کرنے لگے، ہم سمجھتے ہیں کہ مرد کے حق طلاق پر معترض ہونے یا اس حق کو عورتوں میں منتقل کرنے کا مطلب سوائے اس کے کچھ نہیں کہ (نعوذ باللہ) قرآن مجید میں شریکوئی غلطی ہوئی ہے جسے ٹھیک کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

بعض لوگوں نے درج ذیل آیت سے تفویض طلاق کا مسئلہ اخذ کیا ہے:

قُلْ لَا رُؤَا جَكَ اِنْ كُنْتُمْ تُرِدْنَ الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا وَ زِيْنَتَهَا فَتَعَالَيْنْ اُمْتَحِنَنَّ وَ اَسْرَحُكُنَّ سِرَاحًا جَمِيْلًا ، وَ اِنْ كُنْتُمْ تُرِدْنَ اللّٰهَ وَ رِسُوْلَهٗ وَ الَّذِيْ الْاٰخِرَةُ فَاِنَّ اللّٰهَ اَعِزُّ لِلْمُحْسِنِيْنَ مِنْكُمْ اَجْرًا عَظِيْمًا۔ (آزاب: ۲۹، ۳۰)

حالانکہ اس سے تفویض طلاق کا مفہوم اخذ نہیں ہوتا بلکہ یہ آیت تو اس باب میں فیصلہ کن ہے کہ تفویض کا قانون، از روئے قرآن، کسی طرح بھی درست نہیں ہے، البتہ اس قانون کو اسی آیت کی رو سے مخالف قرآن ضرور قرار دیا جاسکتا ہے کیوں کہ قرآن مجید کے مطابق

آپ نے اپنی بیویوں سے فرمایا تھا کہ اگر تم دنیوی حیات اور اس کی رونق چاہتی ہو تو میرے پاس آؤ کہ میں تمہیں متاع دنیا دے دوں اور پھر تمہیں باحسن طریق اپنی زندگی سے نکال دوں، اور اگر تم اللہ اور اس کے رسول اور دار آخرت کی خاطر ہو تو اللہ تعالیٰ نے تم تکلی کرنے والیوں کے لئے بڑا اجر تیار کر رکھا ہے۔

ان آیتوں میں حیات دنیوی اور اس کی تحسینات کے مقابلہ پر اللہ اور اس کے رسول اور دار آخرت کو رکھا گیا ہے اور ازدواج مطہرات کو اختیار دیا گیا ہے کہ وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو منتخب کر لیں، اس بنا پر ہمارے مفسرین نے اس امر کو حق تخییر سے تعبیر کیا ہے۔

سوال یہ ہے کہ ازدواج پاک اگر رسول محترم کے مقابلہ پر، حیات دنیوی اور اس کی زینت کو اختیار کر لیتیں تو کیا رسولؐ کو امی بیٹھے سے طلاق دینے بغیر ایسا ممکن تھا؟ ہرگز نہیں کیوں کہ آیت مذکورہ میں ”فَتَسْعَالَيْنَ“ کے الفاظ صاف بتا رہے ہیں کہ دنیوی حیات کو ترجیح دینے کی صورت میں رسولؐ انہیں اپنے پاس بلا رہے ہیں۔ اور ”وَأَسْرَحُكُنَّ سِرَاحًا جَمِيْلًا“ کے الفاظ تو صراحت کے ساتھ طلاق کے مفہوم پر دلالت کر رہے ہیں۔

امام راغب اصفہانی نے لکھا ہے:

والتسريح في الطلاق نحو قوله تعالى ( او تسريح باحسار ) وقوله ( و سرحوهن سرا حا جميلا ) مستعار من تسريح الابل كالطلاق في كونه مستعاراً من اطلاق الابل۔ (المفردات في غريب القرآن، ص ۲۳۰، نور محمد کا خانہ تجارت کتب، آرام باغ، کراچی)

اور تسريح معنی طلاق میں نص ہے، اللہ کے اس قول کے مطابق (یا انتہائی بھلائی کے ساتھ چھوڑ دینا ہے) اور اس کے اس قول کے مطابق بھی (اور انہیں اچھی طرح سے رخصت کر دو)، یہ تسريح سے مستعار ہے، جس کے معنی جانوروں کو چرنے کے لئے چھوڑ دینے کے ہیں، جیسا کہ طلاق کا لفظ (اطلاق الابل) اونٹ کو کھولنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

ڈکشنری آف ماڈرن رٹن عربک میں تسريح کے درج ذیل معنی لکھے گئے ہیں:

Dismissal - Discharge - Release - Demolization -



طلاق کی ضرورت نہیں پڑتی، پھر اتنے واضح طرق کے بعد تنخیر اور تفویض دونوں کو یکساں قرار دینا کہاں کی دانش مندی ہے؟۔

سید امیر علی (مترجم فتاویٰ عالمگیری) لکھتے ہیں:

..... یہاں جس خیار میں کلام ہے وہ یہ ہے کہ مرد نے عورت کو طلاق کی نیت سے خیار دیا حتیٰ کہ اگر اس نے اختیار کیا تو واقع ہوئی اور آنحضرت ﷺ نے کسی کو یہ خیار نہیں دیا تھا، اس خیار کے معنی وہ ہیں جو قرآن مجید میں فرمایا قُلْ لَا زَوَاجَ لَكَ أَنْ تُخْشَىٰ ثَرَدَ الْخَيْوَةِ الَّذِي نَازِلٌ بِسَحَابٍ مَّتَّعَالِينَ أُمْتِعُكَ وَأَسَرَّ حَكْمًا سَرَاحًا جَمِيلًا یعنی اے محمد! اپنی بیبیوں کو فرمائیں کہ اگر تم دنیا کی زندگی اور اس کی زینت چاہتی ہو تو آؤ میں تمہیں تمتع دوں اور اچھی طرح طلاق دے کر آزاد کروں، اس سے صریح ہے کہ آپ ﷺ نے اختیار سے پسند کے معنی لئے تھے اور یہی لغت و عرف میں شائع ہیں، چنانچہ رسول مختار یعنی پسند کئے ہوئے پیغمبر اور بولتے ہیں کہ میرے نزدیک یہ امر مختار ہے اور میں نے یہ اختیار کیا یعنی پسندیدہ یہ ہے، پس آنحضرت ﷺ نے موافق حکم آیت کے بیویوں سے کہہ دیا کہ دنیا کی زینت یا رسول اللہ و آخرت ان دونوں میں سے تم کو کیا بات پسند ہے اور یہ کہ کچھ طلاق نہیں تھی، حتیٰ کہ اگر وہ جواب دیں کہ ہم نے دنیا پسند کی تو طلاق نہیں واقع ہو جاتی بلکہ وعدہ دیا تھا کہ اگر تم دنیا پسند کرو گی تو ہم ایسا کریں گے۔

الحاصل یہ خیار جس میں بحث ہے عورت کے ہاتھ میں طلاق یا اس کے نفس کا اختیار دنیا مراد ہے اور آنحضرت ﷺ نے جو خیار دیا تھا اس میں دنیا و اس کا مال پسند کرنا یا آخرت و رسول اللہ ﷺ کو پسند کرنا ان دونوں میں اختیار دیا تھا اور یہ صریح نص قرآن ہے۔۔۔

(عین الہدایہ اردو شرح البدایہ، جلد ۲، حصہ ۳۱، مکتبہ رحمانیہ، اقراسینٹر، ۱۸-اردو بازار لاہور، طبع اول ۱۹۹۲ء)

اس اقتباس میں آیت تحخیر کو تفویض طلاق سے غیر متعلق قرار دیا گیا ہے، دراصل اس عبارت سے ہمیں یہی دکھانا مقصود تھا کہ تفویض طلاق کے غیر قرآنی ہونے کو واضح کیا جاسکے اور جو لوگ تحخیر سے تفویض ثابت کرتے ہیں، ان کا خلطِ بحث نمایاں ہو سکے۔

(J.Milton Cown - Page.406 OTTO HARRASSOWITZ  
WIESBADEN - 1961)

واضح ہو کہ "واسر حکن" اور "سراجا" "کامادہ" "سرح" ہے اور سرح کا معنی ہے کھل چھوڑ دینا، سرح الروحۃ کے معنی ہیں بیوی کو طلاق دینا، السجد (عربی - اردو) اور سرح کے معنی ہیں قید نکات سے آزاد کر دینا، سرح یسرخ تسریخ سے ہی بنا ہے، اسر حکن جس کا مطلب ہے تمہیں اچھی طرح سے رخصت کر دوں یعنی طلاق دے دوں، ان الفاظ قرآنی سے پتہ چتا ہے کہ "تخیر" کا مفہوم تفویض طلاق پر منطبق نہیں ہو سکتا، مگر اس کے باوجود غرض ملنے اسے تفویض طلاق پر منطبق کرنے کی کوشش کی ہے، اس پر ہمیں تعجب ہے، مثلاً مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی فرماتے ہیں:

”اصطلاح میں اس کو خیر کہتے ہیں، یعنی بیوی کو اس امر کا اختیار دینا کہ وہ شوہر کے ساتھ رہنے یا اس سے جدا ہو جانے کے درمیان کسی ایک چیز کا خود فیصلہ کر لے، یہ خیر نبی ﷺ پر واجب تھا کہ انہوں نے اس کا حضور ﷺ کو حکم دیا تھا، اگر ازواج مطہرات میں سے کوئی خاتون عداوت کی یا پہلو اختیار کر میں تو آپ سے آپ جدا نہ ہو جائیں بلکہ حضور ﷺ کے جدا کرنے سے ہوتیں۔“

یہ سب ہیں برائے جو اُراف میں لگتے ہیں:

اسلامی نقطہ میں تحیر دراصل تفویض کی حیثیت رکھتی ہے، یعنی شوہر اس ذریعہ سے بیوی کو اختیار دے دیتا ہے کہ چاہے تو اس کے نکاح میں رہے، ورنہ الگ ہو جائے۔ (تفہیم القرآن، جلد ۳، ص ۸۵)

ان دونوں عبارتوں کو پڑھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ سید مودودیؒ کے ہاں تکثیر اور تفویض حایق ایک ہی طرح کی دو چیزیں ہیں، مگر وہ ان دونوں کے درمیان یہ فرق بھول گئے کہ تکثیر میں از خود جدا ہونے کا حق آپ منہ سے نکلتے کی ازواج کو ہرگز حاصل نہ تھا، تا وقتیکہ آپ علیہ السلام ان کو حایق نہ دے دیتے، جیسا کہ ان مذاہب اشراف میں انہوں نے خود بھی یہی لکھا ہے جبکہ تفویض حایق میں یہ حق عورت کی طرف منتقل ہو جاتا ہے، عورت جدا ہونے کے لئے شوہر کے



نکاح کے ذریعے میاں بیوی ایک دوسرے کے زوج قرار پاتے ہیں، اس زوجیت کے رشتے میں مرد و زن ہوتا ہے اور عورت منکوحہ، ایسا کہی نہیں ہوتا کہ عورت ناکح ہو اور مرد منکوحہ، اس لئے قَبْدَةُ النِّكَاحِ (البقرہ: ۲۳۷) میں گروہ نکاح کا جس کے ہاتھ میں ہوتا بیان ہوا ہے، وہ مرد ہے نہ کہ عورت، اس لئے کہ قَبْدَةُ میں ضمیر مذکر کی ہے اور ضمیر مؤنث نہ ہوتا تو گروہ نکاح کو عورت کے ہاتھ میں سمجھا جاتا، اس طرح عورت ناکح بھی ہوتی اور اس گروہ کو کھونے کی چیز بھی مگر شریعت نے ایسا نہیں کیا، اس سے پتہ چلتا ہے کہ اسلام میں چاہتا کہ گروہ نکاح عورت کے ہاتھ میں ہو، جب کہ تفویض طلاق میں گروہ نکاح عورت کے ہاتھ میں چلی جاتی ہے اور وہ حق صدق کو خود اپنے ہی خلاف استعمال کر کے اپنے شوہر سے الگ ہو جاتی ہے گویا خود ہی حقد ہوتی ہے اور خود ہی مستعد بھی، یعنی قاعلہ بھی خود اور مفعولہ بھی خود، یہ بالکل ایسی ہی بات ہے کہ کون شخص خود اپنے آپ سے نکاح کر لے گویا خود ہی ناکح ہو اور خود ہی منکوحہ۔ ذرا سوچئے کہ تفویض صدق کی صورت حال کس قدر مستحکم خیر ہے، کوئی ہے جو اس پر غور کرے؟۔

”عقدہ نکاح“ کی نسبت مرد کے تعلق سے ایک آیت پیش کر بھی مذکور ہے، اپنے موقف کی تائید میں اسے بھی پیش کئے دیتا ہوں، ارشاد پاک ہے:

وَلَا تَحِبُّوا عَقْدَةَ النِّكَاحِ حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ (البقرہ: ۲۳۵) عورتوں کی عدت مکمل نہ ہوئے۔

تفویض طلاق کی بابت سمجھتے ہیں منتخب مفسرین کے حوالے سے بھی ملاحظہ ہوں:

مفتی احمد یار خاں نعیمی رقم طراز ہیں:

”عورتوں کو طلاق کا حق دینا گویا دیوانہ کے ہاتھ میں تلوار دینا ہے، پھر دن بھر میں پانچ یا ست مرتبہ قتل ہو سکتی، نتیجہ آج امرئید اور انٹینڈ میں طلاقوں کی جیسی بھرمار ہے کہ وہ لوگ چیخ و پکار مچاتے ہیں۔“ (شرف، تنسیخ و ترمیم المعروف پتھیر نعیمی، جلد ۴، ص ۶۲۵، مکتبہ اسلامیہ، مفتی احمد یار خاں، حیات)

مزید فرماتے ہیں: ”خلاق کا حق صرف مرد ہی کو ہے نہ کہ عورت کو“۔ (تفسیر نعیمی، جلد

۲، ص ۵۶۸، تفسیر زیر آیت ۲۳۷ سورہ البقرہ)

اس عبارت میں ”صرف“ کا لفظ قابل توجہ ہے۔

نیز فرماتے ہیں:..... نکاح کی گروہ مرد کے ہاتھ میں رکھی گئی ہے، طلاق کا اس کو ہی حق ہے، عورت کو نہیں، نہ خلع میں نہ بغیر خلع۔ یعنی خلع میں مرد کی مرضی پر طلاق، متوفی آج کل عوام نے جو خلع کے معنی سمجھے ہیں کہ عورت اگر مال دے دے تو بہر حال طلاق ہو جائے گی۔ خواہ مرد طلاق دے یا نہ دے، یہ غلط ہے۔ (نور العرفان، تفسیر زیر آیت ۲۳۷ سورہ البقرہ، ص ۶۱۱، آئینی، لاہور)

مفتی محمد شفیع ارقام فرماتے ہیں:

”نکاح مکمل ہو جانے کے بعد نکاح کو قائم رکھنے یا ختم کرنے کا مالک شوہر ہے، طلاق ہی دے سکتا ہے، عورت کا طلاق میں کوئی اختیار نہیں“۔ (معارف القرآن، جلد اول، ص ۵۶۸، ادارۃ المعارف کراچی، ۱۹۸۳ء)

مولانا امین احسن اصلاحی فرماتے ہیں:

”گویا یہ رشتہ اصلاً شریعت نے مرد ہی کے اختیار میں رکھا ہے، اس وجہ سے طلاق کے معاملے میں عورت کو مرد کے مساوی اختیار دینے کا رجحان جو مغرب کی عقلی میں ہمارے مسلمان ممالک میں بڑھتا جا رہا ہے، شریعت کے بالکل خلاف ہے اور اس سے فائدہ ملی نظام کا شیرازہ بالکل پرانندہ ہو کر رہ جائے گا“۔ (تذیب قرآن، جلد اول، ص ۵۶۹، تفسیر زیر آیت ۲۳۷ سورہ البقرہ، قارئین فاؤنڈیشن، ۱۲۲، فیروز پور روڈ، ماچھرہ لاہور، ۱۹۸۳ء)

اسی طرح مولانا غلام رسول سعیدی نے بھی شرح صحیح مسلم میں لکھا ہے:

”عورت کے ناقص العقل ہونے کی بنا پر عقد نکاح کے ارتقاغ یعنی طلاق کا اختیار عورت کو نہیں دیا گیا بلکہ معاملہ کلیہ مرد کے اختیار میں ہے“۔ (جلد ۳، ص ۸۲۵، فرید بک اسٹال، بازار لاہور، الطبع السادس، ۱۹۹۷ء)

نیز فرماتے ہیں:

”طلاق دینے کا حق صرف مرد کو تفویض کیا گیا ہے، حالانکہ عقدہ نکاح عورت اور مرد دونوں کی باہمی رضامندی سے وجود میں آتا ہے تو پھر عورت کو یہ اختیار کیوں نہیں ہے کہ وہ جب



چاہے اس عقد کو ختم کر دے؟ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ عورت مغلوب القصب ہوتی ہے اور اس کو جہد نہ ملتا ہے۔ اگر طلاق دینے کا معاملہ عورت کے اختیار میں ہوتا تو وقوع طلاق کی شرح دو چند سے بھی زیادہ بڑھ جاتی۔ عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ عورت کے مطالبہ اور اس کی ضد پر شوہر طلاق دیتا ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ مرد کے مقابلہ میں عورت کی قوت فیصلہ کم زور ہوتی ہے، خصوصاً خاص ایام میں عورت ذہنی اضطراب میں مبتلا ہوتی ہے اور ان ایام میں اس کا ذہن منتشر اور مزاج جھپٹا ہوا ہوتا ہے، اس لئے اگر طلاق دینے کا معاملہ عورت کے سپرد کیا جاتا تو شرح طلاق زیادہ ہو جاتی اور اکثر ہستے ہستے مرد ویران ہو جاتے، تیسری وجہ یہ ہے کہ عورتیں ناقصات العقل ہوتی ہیں جیسے صحیح بخاری، صحیح مسلم، جامع ترمذی، سنن ابن ماجہ، سنن ابی داؤد، مسند احمد بن حنبل اور مستدرک میں اس کی تصریح ہے اور فسخ نکاح کا معاملہ ناقص العمل کے سپرد کرنے کے لائق نہیں ہے، صریح کا معاملہ مرد و منقوض کرنے کی چوتھی وجہ یہ ہے کہ چوں کہ مرد اپنا مال خرچ کر کے حقوق زوجیت حاصل کرتا ہے، اس لئے ان حقوق سے دست کش ہونے کا اختیار بھی اسی کو دیا گیا ہے۔

۔ وہ زین یہاں اصل و خفاف کے بھی خلاف ہوتا، ذرا آگے چل کر رقم طراز ہیں:

”کیوں کہ عیس زوجیت اور نفقہ کی ادائیگی میں مرد فاعل ہوتا ہے اور عورت اس کے فعل کی محسوس منفعیل ہوتی ہے، اس لئے عقد نکاح کو قائم رکھنے یا اس کو نسخ کرنے کا اختیار بھی صرف مرد کو دیا گیا ہے۔“ (تبین القرآن، جلد اول، ص ۸۵۲-۸۵۳، الطبع الثالث ۱۹۹۹ء)

تفویض خلاق کو سمجھنے کے لئے خلع کے قانون کا سمجھنا بہت ضروری ہے، ہمارے

نزدیک خلع کا قانون اپنی فہمیت اور اصل میں تفویض طلاق کے قانون کا نقیض ہے۔

بقیہ شمار کی جاتی ہیں:

”خلع و فاسخ یہ ہے کہ خلع عورت کے اختیار میں اس لئے رکھا گیا ہے کہ مرد کے اختیار میں نہ رہے۔ چنانچہ جب عورت کو مرد کی طرف سے کوئی تکلیف ہو تو اس کے اختیار میں خلع ہے اور جب مرد عورت کی طرف سے تکلیف ہو تو شارع نے اسے طلاق کا اختیار دیا ہے۔“

(جوہر، مجلد ۲، ص ۶۶، طبع ۱۳۹۹ھ - ۱۳۱۳ھ)



ہے، بعینہ عورت کے بے جا مطالبہ خلع کو روکنے کے لئے مہربان مہر کے کچھ حصے کی واپسی نیز حاکم عدالت تک رسائی کو بھی ایک اہم ذریعہ بنایا گیا ہے اور اسے بھی کسی درجہ میں رکک کہا جاسکتا ہے۔

مذکورہ بالا قرآنی آیت کی تفہیم میں جلیلہ بنت عبد اللہ اور ثابت بن قیس کا واقعہ ہماری رہنمائی کرتا ہے جو صحیح احادیث میں آیا ہے، اس واقعہ میں مذکورہ عورت کی خواہش پر مذکورہ مرد نے رسول اللہ ﷺ کے کہنے پر طلاق دی، خلع کی تاریخ کا یہ پہلا واقعہ تھا۔

اس آیت میں ایک چیز قابل توجہ ہے، آیت کے ابتدائی حصے میں وَلَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَأْخُذُوا بَأْسًا وَلَا بَدْلًا مِمَّا كُنْتُمْ بَيْنَكُمْ يَوْمَ النِّكَاحِ، اس میں مخاطب کی ضمیر آئی ہے اور مراد شوہر ہیں جب کہ فَيَنْ خَفْنُمْ میں بھی یہی ضمیر آئی ہے مگر اس سے شوہر مراد نہیں ہیں بلکہ حکام عدالت یا بہ حیثیت مجموعی مسلمان مراد ہیں، نحوی حضرات اپنی اصطلاح میں اسے انتشار ضمائر کہتے ہیں اور اسے جائز و وار کتے ہیں، قرآن میں اس طرح کی اور مثالیں بھی موجود ہیں۔

آیت کو بحیثیت مجموعی دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں خلع کی دو قسمیں مذکور ہوئی ہیں، قسم اول میں اس خلع کا بیان ہے جو گھر کے اندر رہتے ہوئے خوش اسلوبی سے طے ہو جائے اور قسم ثانی میں اس خلع کا جس کے لئے عورت کو قاضی کی عدالت میں جانا پڑے، بہر دو صورت خلع مطالبہ طلاق کا نام ہے، خواہ وہ شوہر دے یا حاکم عدالت میں ان میں تفریق کرائے، اسی بات کو مولانا صلاح الدین یوسف نے اپنی تفسیر میں یوں لکھا ہے کہ ”خلع بذریعہ طلاق بھی ہو سکتا ہے اور بذریعہ فتح بھی“ (تفسیر زیر آیت ۲۲۹)، پیر محمد کرم شاہ الازہری نے لکھا ہے ”..... عورت حاکم وقت کے پاس خلع کا مطالبہ کرے اور حاکم سپان کی مصالحت کی کوشش کرے، اگر کامیابی نہ ہو تو خوند نے عورت کو گھر میں جو چاہے دیا تھا حاکم اسے لئے نذر نہ کر دے اور ان کے درمیان تفریق کرائے۔ یہ خلع ہے۔“ (فتاویٰ احمدی، جلد اول، ص ۱۵۸، فتاویٰ القرآن، جلد اول، ص ۱۵۸، طبع ۱۹۰۲ء) خلاصہ کے طور پر عرض ہے کہ طلاق یعنی زوجین کے مابین جدائی کی جو قسمیں قرآن سے ملتی ہیں، ان میں ایک تو طلاق ہے، دوسری خلع اور تیسری فتح نکاح ہے، یہ تینوں قسمیں اپنے جواہروں کے ساتھ اوپر مذکور ہو چکی ہیں اور تینوں کی موجودگی میں تفویض طلاق کا قانون ہماری شریعت میں کسی نقص اور کمی کو تسلیم کرنے کے مترادف ہے۔

## سوانح مولانا مازوم پر ایک نظر

از:- پروفیسر شریف حسین قاسمی

حضرت علامہ شبلی نعمانی مرحوم نے فارسی ادب پر جو گراں قدر کام انجام دیا ہے، اس کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں، فارسی ادب پر علامہ مرحوم کی سب سے بنیادی اور اہم کتاب ”شعر العجم“ ہے جو شروع سے آج تک فارسی کے اساتذہ اور طلباء میں یکساں طور پر مقبول رہی ہے، اس کتاب کے کچھ حصے پر محمود شیرانی صاحب کی تنقید شعر العجم اپنی نوعیت کی ایک ایسی کتاب ہے جس کی افادیت مسلم ہے، شیرانی صاحب کو فارسی ادب کے ایک ناقد کی حیثیت سے سب ہی احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، تحقیق و تنقید کے میدان میں انہیں اولیت کا شرف حاصل ہے، شیرانی صاحب نے شعر العجم کا تنقیدی نگاہ سے جائزہ لیا ہے اور حضرت علامہ شبلی کے بارے میں لکھا ہے کہ:

”علامہ شبلی مرحوم زمانہ حال کے ان چند مستند افاضل میں سے ہیں جن

کا وجود مسلمانوں کے لئے ہمیشہ مایہ ناز رہے گا، ان کی متعدد تصنیفات نے آسمان علم پر ان کو آفتاب بنا کر چکایا ہے۔ مرحوم نے تاریخ نگاری کی بنیاد ایسے زمانے میں ڈالی جب فن تاریخ کا شوق ہمارے دل سے محو ہو چکا تھا، اردو زبان تاریخی کتابوں سے بالکل تہی مایہ تھی اور ملک کا مذاق نہایت پستی کی حالت میں تھا، ایسے جمود کے وقت میں ان کے قلم نے اس فن کے احیاء میں دوز بردست اور قابل قدر خدمت کی جو صدیوں تک یادگار رہے گی..... فارسی نظم کی تاریخ میں اردو زبان کی بے بضاعتی محسوس کر کے علامہ نے شعر العجم تصنیف کی، اس موضوع پر اب تک فارسی اور اردو میں جس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں، شعر العجم



ان میں بغیر کسی استثناء کے بہترین تالیف مانی جاسکتی ہے۔۔۔ شعر العجم کے مطالعے کے بعد میری ذاتی رائے یہ قائم ہوئی ہے کہ علامہ شبلی اس تصنیف کے دوران میں مورخانہ و محققانہ فرائض کی نگہداشت سے ایک بڑی حد تک غافل رہے ہیں۔

شیرانی صاحب کی تنقید شعر العجم سے یہ پتا چلتا ہے کہ علامہ شبلی جہاں تک فارسی ادب کا تعلق ہے، تحقیق کے آدمی نہیں، جو اطلاعات پہ آسانی نہیں دست یاب ہوئیں انہیں پر قناعت کی، زیادہ تحقیق و تدرش سے کام نہیں لیا، یہ ایک امر واقعی ہے لیکن حضرت علامہ نے فارسی شعرا کے کام پر جو تنقید کی تاؤ ڈالی ہے، اس کی مناسبت و اہمیت اور بعض موارد میں اولیت سے انکار بھی ممکن نہیں۔

”سوانح مولانا روم“ کے بارے میں بھی یہی کہا جاسکتا ہے کہ اس میں مولانا کی سوانح کا حصہ مختصر ہے لیکن مولانا کی مثنوی پر حضرت علامہ نے جس زاویے سے نگاہ ڈالی ہے، اس کی انفرادیت مسلم ہے۔

حضرت علامہ کی یہ کتاب کئی بار چھپی ہے، دہلی سے اور لاہور سے، لاہور سے اسے سید عابد علی صاحب نے شائع کیا ہے، مگر اس پر ایک مختصر مقدمہ ہے لیکن اس میں اس کتاب کا تعارف نہیں ہے، اس کے علاوہ سید سلیمان ندوی صاحب نے بھی حضرت علامہ کی سوانح میں اس کتاب کا کوئی خاص تعارف نہیں کرایا ہے۔

”سوانح مولانا روم“ میں مولانا روم کی مثنوی کے ایک پہلو پر خاص طور پر بحث کی گئی ہے اور یہ اس لئے خاصہ کی چیز ہے کہ اس انداز اور اس زاویے سے شاید مثنوی کے تعارف کی یہ اولین مکمل کوشش ہے، یہ پہلو ہے مثنوی مولانا کا علم کلام کی روشنی میں مطالعہ۔

خود حضرت شبلی نعمانی اپنی اس کتاب کے بارے میں لکھتے ہیں:

”مولانا روم کو دنیا ہمیشہ سے جانتی ہے، وہ فقیر و تصوف ہے اور اس

نماط سے متعلقین کے سلسلے میں ان کو داخل کرنا اور اس حیثیت سے ان کی سوانح عمری

۱۔ تنقید شعر العجم: حافظ محمود شیرانی، انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی، ۱۹۴۲ء، ص ۱-۳۔ ۲۔ مطبوعہ مجلس ترقی

لکھنا لوگوں کو موجب تعجب ہوگا لیکن ہمارے نزدیک اصلی علم کلام یہی ہے کہ اسلام کے عقائد کی اس طرح تشریح کی جائے اور اس کے حقائق و معارف اس طرح بتائے جائیں کہ خود بہ خود دل نشیں ہو جائیں، مولانا نے جس خوبی سے اس فرض کو ادا کیا ہے، مشکل سے اس کی نظیر مل سکتی ہے، اس لئے ان کے معارف سے خارج کرنا سخت نا انصافی ہے۔

اس کے یہ معنا ہوئے کہ علامہ مثنوی مولانا روم پر ایک منظم کن حیثیت سے روشنی ڈال رہے ہیں اور انہوں نے اس مثنوی میں عرفانی امور کا اس طرح مطالعہ نہیں کیا جس طرح یہ جاننا چاہئے تھا، چوں کہ خود ان کے بقول وہ اس کو پتے سے بالکل نا بلہ ہیں۔

علامہ شبلی مولانا روم کی حیات پر اپنے ماخذ کا ذکر بھی کرتے ہیں، وہ اس سلسلے میں لکھتے ہیں:

”مولانا کے حالات و واقعات عام تذکروں میں مختصراً ملتے ہیں،

پہ سالہ ایک بزرگ مولانا کے مرید خاص تھے اور مدت تک فیض صحبت انہیں تھا، انہوں نے مولانا کی مستقل سوانح عمری لکھی تھی، مناقب العارفین میں بھی ان کا مفصل تذکرہ ہے، میں نے زیادہ تر ان ہی دونوں کتابوں کو ماخذ قرار دیا ہے۔

حضرت علامہ ان دونوں ماخذ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”یہ کتابیں قدیم مذاق پر لکھی گئی ہیں اور اس لئے ضروری اور یہ کارآمد

باتیں کم ملتی ہیں۔“

حضرت علامہ نے اس فقدان کی تلافی اس طرح کی ہے کہ:

”مولانا کے کلام اور بالخصوص مثنوی پر نہایت مفصل تبصرہ لکھا ہے۔“

علامہ شبلی نے سوانح مولانا روم کے بارے میں دو بنیادی ماخذ کا ذکر کیا ہے، ایک مناقب

العارفین اور دوسرا رسالہ سپہ سالار، یہ دونوں مولانا روم کی حیات پر بنیادی ماخذ ہیں، مناقب العارفین

اتحاد افلاکی کی کتاب ہے جس میں مولانا کے احوال و اقوال نقل ہوئے ہیں، مولانا روم کے قول علامہ شبلی

۱۔ سوانح مولانا روم: علامہ شبلی نعمانی، شاہ جہانی پریس دہلی، ص ۱-۱۱۔ ۲۔ سوانح مولانا روم، ص ۱۱-۱۵۔



۶۰۳ھ میں یہ مقام چٹ پیدا ہوئے اور ۶۷۲ھ کو قونیہ میں واصل بہ حق ہوئے۔

منقب کی تالیف ۱۸۷۸ء میں شروع ہوئی اور افلاک نے اسے ۱۸۷۳ھ میں مکمل کیا، یعنی مولانا کی وفات کے صرف ۳۶ برس بعد اس کی تالیف شروع ہوئی، اس لئے مناقب العارفین کو مولانا کے احوال و آثار پر ایک اہم تآخذ شمار کیا جاتا ہے، یہ ایران سے شائع ہو چکی ہے۔

علامہ شبلی سوانح مولانا ناروم کے سلسلے میں ایک دوسرے ماخذ کا ذکر کرتے ہیں اور وہ ہے رسالہ سپہ سالار، یہ رسالہ فریدون احمد سپہ سالار کے عنوان سے ایران سے شائع ہو چکا ہے۔ ان دو تآخذ کے علاوہ علامہ شبلی نے مولانا ناروم کی زندگی بیان کرنے کے لئے دیگر تآخذ کا بھی استعمال کیا ہے، مثلاً مدینۃ العلوم ارتقی، دولت شاہ سمرقندی کا تذکرۃ الشعراء، ابن خلدون، حبیب المیسر، محلات الانس جامی، جواہر مفسیہ، کشف الظنون وغیرہ۔

حضرت علامہ نے سوانح مولانا کے ضمن میں ان کا نام، حسب و نسب، تعلیم و تربیت، ان کے اسفار، ان کے اساتذہ، شمس تبریزی سے ان کی ملاقات، شمس کا گم ہو جانا، صلاح الدین زرکوب کی صحبت، مولانا کی بیوی اور وفات، اولاد، سلسلہ باطنی، اخلاق و عادات، ریاضات، شاقہ، امرا کی صحبت سے اجتناب، وجد و استغراق وغیرہ کو بیان کیا ہے۔

علامہ شبلی نے مولانا کی تمام تصانیف کا حتماً ذکر بھی نہیں کیا ہے، مولانا کی درج ذیل کتابیں عام طور پر دست یاب ہیں:

۱۔ مثنوی چوبلدوں میں ۲۔ دیوان ۳۔ رباعیات

۴۔ مکتوبات مولانا ۵۔ فیہ مافیہ ۶۔ مجالس سبوح

علامہ شبلی نے فیہ مافیہ جو مولانا کے ان خطوط کا مجموعہ ہے، جو انہوں نے وقتاً فوقتاً "میں امین پروردانہ" لکھے تھے، کا تذکرہ نہیں کیا، علامہ شبلی کے بقول "یہ کتاب بالکل نایاب ہے"، یہ صحیح بھی ہے نہ کہ یہ کتاب علامہ شبلی کے زمانے میں شائع نہیں ہوئی تھی لیکن اب بہ آسانی دست یاب ہے اور مولانا کی زندگی اور انکار و سمجھنے کے لئے ایک اہم تآخذ شمار کی جاتی ہے، علامہ شبلی کو یہ کتاب دست یاب نہیں ہوئی اور انہوں نے اس کا تعارف نہیں کرایا۔

یہاں شمس تبریزی، علامہ شبلی مولانا ناروم کی دوسری تصانیف، مکتوبات، مجالس سبوح کا اسناد دار بنی نہیں کرتے جس کے معنا ہیں کہ شبلی ان کتابوں سے بھی واقف ہی نہیں تھے، حالانکہ ان کے خطی نسخے ہمارے یہاں بھی مشرقی کتاب خانوں میں مل جاتے ہیں۔

بہر حال علامہ شبلی مولانا ناروم کے دیوان کا تعارف کرانے سے پہلے یہ کہتے ہیں کہ: غرض مولانا کی تصنیفات میں آج جو کچھ ہے وہ دیوان اور مثنوی ہے، چنانچہ ہم ان دونوں پر تفصیل کے ساتھ تبصرہ (ریویو) لکھتے ہیں۔

حضرت علامہ نے مولانا ناروم کی غزلیات کی جو خصوصیات بیان کی ہیں وہ ان کے گہرے مطالعے کی ترجمان ہیں، مولانا ناروم کی غزلیات پر متعدد ایرانی ناقدین نے اظہار خیال کیا ہے لیکن حضرت علامہ کی ناقدانہ نگاہ جہاں جہاں پہنچی ہے وہاں وہاں شاید ہی کسی کی نگاہ پہنچی ہو، حضرت علامہ نے مولانا ناروم کی غزلیات کے بارے میں جو رائے ظاہر کی ہے اس کا خلاصہ درج ذیل ہے:

۱۔ مولانا کی غزلیات کا سعدی اور عراقی کی غزلیات سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا، سعدی اور عراقی کی غزلیات مولانا کی غزلیات سے بہتر ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ غزل کی عام مقبولیت اور دل آویزی کا بہت بڑا ذریعہ یہ ہے کہ اس میں مجاز کا پہلو غالب رکھا جائے اور اس قسم کے حالات اور معاملات بیان کئے جائیں جو ہوس پیشہ عشاق کو اکثر پیش آیا کرتے ہیں، مولانا کے کلام میں حقیقت کا پہلو اس قدر غالب ہے کہ رندوں اور ہوس بازوں کو جو غزل کی اشاعت اور ترویج کے نقیب ہیں، اپنے مذاق کے موافق بہت کم سامان ہاتھ آتا ہے۔

یہاں مجھے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی وہ گفتگو یاد آتی ہے جو انہوں نے خسرو سے شاعری کے بارے میں کی تھی، جس زمانے میں امیر خسرو نے شعر کہنا شروع کیا، وہ جو نظم کہتے، سلطان المشائخ کی خدمت میں پیش کرتے، ایک روز سلطان المشائخ نے ان سے فرمایا کہ صفا ہانیوں کے طرز پر شعر کہا کرو جو عشق انگیز بھی ہوں اور زلف و خال آمیز بھی، اس روز سے امیر خسرو نے اپنی شاعری میں زلف اور خال بتائیں کی آمیزش کر کے اور اپنے اشعار کو کوئی نئی تشبیہوں اور استعاروں سے دل آویز بنا کر اجنبائے کمال پر پہنچا دیا۔



غزل کے بارے میں حضرت علامہ نے جو کچھ کہا ہے تقریباً وہی بات خواجہ نظام الدین اولیاء نے بھی کہی ہے، محض الفاظ کا فرق ہے۔

۲۔ مولانا کی غزلیات میں زبان کی ایک برائی یہ ہے کہ: قلب اخلافت جو شاعری کی شریعت میں انھیں مباحات ہے، اس کو مولانا اس کثرت سے برتتے ہیں کہ جی تجھ اب تاج ہے۔

۳۔ اکثر غزلیں کسی خاص حالت میں لکھی گئی ہیں، اس لئے ان میں ایک ہی حالت کا بیان چلا جاتا ہے۔

۴۔ مولانا کے کلام میں جو وجد، جوش اور بے خودی پائی جاتی ہے، اوروں کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔

۵۔ بڑی خصوصیت ان کے کلام میں یہ ہے کہ عشق اور محبت کے جوش میں عاشق پر جو خاص حالتیں برپا ہوتی ہیں ان کو اس خوبی سے ادا کرتے ہیں کہ آنکھوں کے سامنے ان کی تصویر کھینچ جاتی ہے اور یہ شاعری کا سب سے بڑا کمال ہے۔

۶۔ تصوف کے مقامات میں دو مقام آپس میں مقابل ہیں، فنا و بقا، مقام فنا میں سالک پر خضوع، تسکین اور انحصاری کیفیت غالب ہوتی ہے، یہ خلاف اس کے بقا میں سالک کی حالت جلال اور عظمت سے لہریز ہوتی ہے، مولانا پر یہی نسبت غالب رہتی تھی اس لئے ان سے کلام میں جو جوش، جلال، عجب و بے بند آہنگی پائی جاتی ہے، صوفیوں میں کسی کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔

مولانا کی غزلیات کی یہ خصوصیات بیان کرنے کے بعد علامہ شبلی مولانا کی مثنوی پر اخبار خیال شروع کرتے ہیں، وہ فارسی شاعری کی ایک مختصر تاریخ لکھتے ہیں، مثنوی کے بارے میں یہ بھی لکھتے ہیں کہ مولانا نے حسام الدین چلبی کی درخواست پر اپنی مثنوی لکھنی شروع کی۔

علامہ شبلی مثنوی کی مقبولیت کے بارے میں رقم طراز ہیں کہ:

فارسی زبان میں جس قدر کتابیں نظم یا نثر میں لکھی گئی ہیں، کسی میں ایسے دقیق نازک اور خفیم نشان مسائل اور اسرار نہیں مل سکتے جو مثنوی میں کثرت سے پائے جاتے ہیں، فارسی پر موقوف نہیں، اس قسم کے حکمت اور دقیق و عربی تصنیفات میں بھی مشکل سے پتا لگتا ہے، اس لحاظ سے اگرچہ اور اباب ان نے مثنوی کی صرف تمام کتابوں کی نسبت زیادہ توجہ کی اور یہاں تک

مبالغہ کیا کہ "ہست قرآن در زبان پہلوی" کو کچھ تعجب کی بات نہیں، یہ خود مولانا نے اقرار کیا ہے کہ:

عطار روح بود و ستائی دو چشم او ما از پی سنائی و عطار آدمیم  
اس کے پیش نظر علامہ فرماتے ہیں کہ: یہ امر یقینی ہے کہ مولانا نے حدیقہ سنائی اور

منطق الطیر عطار کو سامنے رکھ کر مثنوی لکھی ہے اور وہ خود اس سلسلے میں کہتے ہیں:

ترک جوشی کردہ ام من نیم خام از حکیم غزنوی بشنو تمام  
در الہی نامہ گوید شرح این آں حکیم غیب و فخر العارفین

علامہ حدیقہ پر مثنوی مولوی کو ترجیح دیتے ہیں اور وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ مثنوی کو حدیقہ اور منطق الطیر سے ایسی نسبت ہے جو قطرے کو کوہ سے ہے۔ سینکڑوں حقائق اسرار جو مثنوی

میں بیان ہوئے ہیں، حدیقہ وغیرہ میں سے ان کا پتا ہی نہیں، جو خیالات و نواں میں مشترک ہیں ان کی بجائے یہ مثال ہے جس طرح کسی شخص کو کسی چیز کا ایک اعتدال سا خیال آئے اور ایک شخص پر اس کی حقیقت کھل جائے، علامہ نے حدیقہ، مثنوی کے ایک ہی موضوع پر اشعار نقل کر کے

اپنے دعویٰ کو ثابت کیا ہے، اس نوعیت کے تقابلی مطالعے میں علامہ کو اولیت حاصل ہے۔

علامہ شبلی نے مثنوی میں اشاعرہ کے عقائد کی تردید کی نشان دہی کی ہے، ان روایتوں اور حکایتوں کا ذکر کیا ہے جو فی الواقع غلط ہیں لیکن مولانا نے ان سے بڑے بڑے نتیجے نکالے ہیں، مولانا قیاس تمثیلی سے کام لیتے ہیں، قیاس ثبوتی سے استدلال نہیں کرتے، استدلال تمثیلی کے تسخیل کی بڑی ضرورت ہے جو شاعری کی سب سے ضروری شرط ہے، مولانا کی شاعری کو جس بنا پر شاعری کہا جاتا ہے وہ یہی قوت تمثیل ہے، تصوف اور سلوک کے مسائل اور مسلمات عام اور اک بشری سے خارج ہیں، اس لئے جو شخص خود اس عالم میں نہ آئے وہ ان باتوں پر یقین نہیں کر سکتا، اس لئے ان مسائل کے سمجھانے کا سب سے بہتر طریقہ یہی ہے کہ ان کو مثالوں اور تشبیہوں کے ذریعے سے سمجھایا جائے۔

علامہ شبلی کو علم کلام سے جو خاص تعلق خاطر تھا، وہ سب پر عیاں ہے، میری ناقص رائے میں خود مثنوی کا مطالعہ اور پھر اس کے مصنف پر حضرت علامہ نے صرف اسی وجہ سے قلم اٹھایا ہے کہ وہ اسے عقائد اور علم کلام کی عمدہ ترین کتاب سمجھتے تھے، ورنہ جیسا کہ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ



مثنوی تصوف و سحر کی کتاب ہے تو علامہ شبلی کو خود ان کے بہ قول تصوف سے کوئی کام نہیں تھا، حضرت علامہ نے مثنوی میں علم کلام سے متعلق مباحث پر بڑی بصیرت افروز گفتگو کی ہے، ان کا خیال ہے کہ: موجود و محکمہ کی بنیاد ان معجزاتی نے قائم کی اور رازی نے اس عمارت کو عرش کمال تک پہنچا دیا، اس وقت سے آج تک سینکڑوں ہزاروں کتابیں لکھی جا چکی ہیں، یہ سارا دفتر ہمارے سامنے ہے لیکن انصاف یہ ہے کہ مسئلہ عقائد جس خوبی سے مثنوی میں ثابت کئے گئے ہیں، یہ تمام دفتر اس کے آگے بڑھتا ہے، ان تصنیفات کے پڑھنے سے اس قدر ضرورت ثابت ہوتا ہے کہ ان کے مصنفین مدد کو صحیح دین کو رات، زمین کو آسمان ثابت کر سکتے ہیں لیکن ایک مسئلہ میں بھی یقین اور تشکیک کی کیفیت نہیں پیدا کر سکتے، بہ خلاف اس کے مولانا روم جس طریقے سے استدلال کرتے ہیں، وہ اس میں اثر کر جاتا ہے اور وہ شک و شبہات کے تیر باروں کو کلیہً روک نہیں سکتا، تاہم طالب حق کو اطمینان کا حصار ہاتھ آ جاتا ہے۔

ذات باری تعالیٰ، صفات باری، نبوت، معجزہ، روح، معاد، جبر و قدر، تصوف، توحید، فلسفہ، سائنس، فیم و غیرہ... موضوعات ہیں جن پر مولانا نے علم کلام کی روشنی میں بحث کی ہے اور جن کو حضرت علامہ نے اپنی اس کتاب میں تبصرے کے لئے منتخب کیا ہے، جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ یہ علامہ کا خاص موضوع ہے، اس لئے علامہ نے ان موضوعات پر نہایت جامع گفتگو کی ہے، ایران میں ایک معروف فلسفی تھے محمد تقی جعفری، ان کا چند سال قبل انتقال ہوا ہے، انہوں نے مثنوی مولانا کی فلسفیانہ انداز میں تشریح کی ہے جو متعدد جلدوں میں "تفسیر و نقد و تحلیل مثنوی" کے عنوان سے شائع ہوئی ہے، اس کے علاوہ مثنوی کے بیشتر تراجم اور تشریحات اس لحاظ سے سادہ ہیں کہ انہیں محض تصوف کی بنیاد پر لکھا گیا ہے، ہندوستان میں بحر العلوم نے جو شرح مثنوی لکھی ہے، وہ اسی انداز پر ہے جو علامہ نے اختیار کیا ہے، اس لئے علامہ شبلی نے اس شرح سے استفادہ کیا ہے اور اپنی مرتبہ اپنے خیالات کی تصدیق و تائید کے لئے بحر العلوم کی شرح مثنوی سے نقل و اقتباس بھی کیا ہے۔

علامہ شبلی نے "سوانح مولانا روم" میں مختلف موضوعات پر بحث کے دوران مثنوی مولوی سے متعدد اشعار نقل کئے ہیں، ان اشعار کا اردو ترجمہ بھی دیا ہے، اس ترجمے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مثنوی کے مخاطب کی روئے و سادہ زبان و انداز میں پیش کیا گیا ہے، ہندوستان میں

مثنوی مولانا روم کے متعدد اردو تراجم ملتے ہیں لیکن جو سادگی اور تسلسل علامہ شبلی کے تراجم میں نظر آتا ہے وہ دوسرے تراجم میں تقریباً مفقود ہے، مثال کے طور پر علامہ روت کے بارے میں مثنوی سے ایک اقتباس پیش کرتے ہیں اور اس کا اردو ترجمہ بھی خود ان کے ذہن و قلم کا نتیجہ ہے:

جان چہ باشد باخبر از خیر و شر جان و روت کس چیز نام نہ ہے، اس چیز کا جوئیہ و شر، جانتی ہے۔

شاد از احسا و گریان از ضرر چون سزا و ماہیت جان بخر است اور جو فائدے سے خوش اور نقصان سے رنجیدہ ہوتی ہے، جب جان کی ماہیت ادراک ٹھہری۔

ہر کہ آوا گاہ تر، با جان تراست تو جس کو زیادہ ادراک ہے اس میں زیادہ جان ہے۔

اقتضای جان چوای دل آگاہی است جان کا اقتضا جب ادراک ٹھہرا۔

ہر کہ آگاہ تر بود جانش قوی ست تو جو زیادہ ادراک رکھتا ہے اس کی جان زیادہ قوی ہے۔

روح را تا شیر آگاہی بود روح کی تاثیر ادراک ہے۔

ہر کہ ایں پیش لئی بود اس لئے جس میں یہ زیادہ ہو وہ خدا کی آبی ہے۔

حضرت علامہ نے علم کلام سے متعلق جو نکات مثنوی میں بیان ہوئے ہیں، ان پر جم کر لکھا ہے اور ان کی وضاحت و تفسیر و تشریح میں علم کلام سے اپنے تعلق ختم کر کے تصدیق بہم پہنچی ہے، وہ یہ بھی ثابت کرتے ہیں کہ خواجه فیہ فلسفی اور علم کلام کے ماہر نفس مسائل و اس طرح صراحت سے بیان نہیں کر سکے جس طرح مولانا روم نے ان حضرات سے مدد توں پہلے بیان کر دیا تھا۔

حضرت علامہ نے فارسی ادب پر جو گراں قدر کتابیں سپرد قلم کی ہیں، خاص طور پر شعر العجم، ان میں حاشیے پر منابع کا ذکر مفقود ہے، جنس محققین نے اس کو علامہ پر تنقید کا موضوع بھی بنایا ہے، اس کے برخلاف "مثنوی مولانا روم" میں علامہ نے حواشی میں کہیں کہیں اپنے مزاج کا ذکر کیا ہے۔ علامہ شبلی کی یہ کتاب مولانا روم کی زندگی اور آثار پر دیگر اہم اور بنیادی کتابوں کے دستیاب ہونے کے باوجود اپنے مطالب اور علامہ شبلی کے مخصوص استدلالی طرز بیان کی وجہ سے ایک خاص مقام کی حامل ہے، اسی وجہ سے اس کا مولانا کی مثنوی پر دیگر تنقیدی تحریروں سے باقاعدہ مقابلہ و مقابلہ ضروری ہے، تب ہی علامہ شبلی کی اس خوش کن انفرادیت اور ادائیت کا حقیقی علم ہو سکے گا۔



## آگرہ کے قدیم صاحب طریقت علما

از:- ڈاکٹر سید اختیار جعفری

ہندوستان کا سابق دارالسلطنت آگرہ (یادش بخیر اکبر آباد) علم و ادب اور تصوف کا بھی شہسوار رہا ہے، اردو زبان کی تشکیل و ارتقاء میں بھی آگرہ کا نمایاں حصہ ہے۔ جس دور میں کہ اردو زبان فارسی سے الگ اور منفی شناخت قائم کر رہی تھی، اس دور میں علم و ادب کا مرکز آگرہ ہی تھا، اکبر آبادیہ آگرہ نہ صرف مستقب کی اردو زبان کی شہین، موسیقیت اور لطافت کا جو روپ بنے، وہ شاہی کے شان مند میں آواز کا سہا آگرہ کے ہی سر ہے، تحقیقی طور پر یہ بات ثابت شدہ ہے کہ اردو زبان کی تئیں بہ سندر لوجی میں شمع ہوئی جب کہ دارالسلطنت آگرہ تھا، اردو زبان نے اپنی حیثیت مغیہ مبد کے دور اور پہل میں اختیار کرنا شروع کی تھی یہ دور جو تئیں اکبر، سلیم جہاں شہ اور شاہ جہاں پر مشتمل ہے، دراصل اردو زبان و ادب کی تاریخ کا دور ہے اور اس کا سلسلہ بھی آگرہ سے ہی شروع ہوا۔

اردو زبان کے سب سے پہلے باقاعدہ مصنف و ادیب اور شاعر مرزا علی خان گزنوی آگرہ ہی سے تھے، ان کے بعد اس مدت میں قصب الدین بطلن، نیاز علی پریشان، واپی، سید مدحتی، میر تقی میر وغیرہ کے نام ملتے جلتے ہیں، ان کے بعد کے دور میں اردو زبان کے خدا بنے تھے میر تقی میر، خدا کے نظیر اکبر آبادی ورنہ خدا کے بچن مرزا غالب کا تعلق بھی آگرہ سے ہی ہے، ان کے بعد آگرہ سے ہی آگرہ کے ادیب آگرہ میں آکر کم تئیں، راجن قد اور صاحب علم قلم کے نام ملتے ہیں۔

صرف زبان و ادب ہی نہیں آگرہ تعلیم و تدریس اور تصوف کا بھی اہم مرکز رہا ہے،

تیسری صدی ہجری سے ہی یہاں صاحبان تصوف یا علمائے طریقت کے تذکرے ملتے ہیں، آگرہ کی سر زمین میں پتنگڑوں صوفیاء اور بزرگوں علما استراحت فرماتے ہیں، حضرت شیخ سلیم چشتی، سیدنا امیر ابوالاعلیٰ، سید عبد اللہ احراری، سید فتح الدین بٹنی عرف تارا شاہ چشتی صابری، میر رفیع الدین محدث اکبر آبادی، مفتی ناصر اکبر آبادی وغیرہ یہاں کے نہایت نامور علما و صوفیائے تھے، ایسے ہی چند اہل علم صوفیاء کا تذکرہ اس مضمون میں کیا گیا ہے، انتخاب صرف صاحب علم و فضل اور ماہرین شریعت کا کیا گیا ہے۔

مفتی ابوالفتح اکبر آبادی الہکی: مفتی صاحب موصوف شروان میں پیدا ہوئے، ابتدائے عمر میں ہی مکہ مکرمہ چلے گئے تھے، وہاں تقریباً ۳۸ سال قیام رہا، اسی دور سے قلمی مشہور ہوئے، مکہ مکرمہ میں شیخ اسید الخلیفہ، ابوالعباس الاخری، شیخ عبدالرحیم الاشتر، امام الحرم اشغ عبداللہ الخیر وغیرہم سے اصول، فقہ، تفسیر، حدیث اور ادب کی تعلیم حاصل کی، سلطان سندر لودھی کے عہد میں ۱۳۹۷ء میں وارہ سندھ ہوئے، مفتی صاحب کے علم و فضل کی شہرت سن کر بادشاہ نے اشتیاق ملاقات کا عریضہ بھیج کر آگرہ بلوایا اور ان کے ساتھ عاجزی اور محبت کے ساتھ پیش آیا، اسی کی درخواست پر انہوں نے آگرہ میں قیام کو منظور کر لیا، ان کے ساتھ بادشاہ کا غیر معمولی سلوک دیکھ کر بعض امرا ان سے رشک و حسد کرنے لگے، ایک حاسد نے ان کی تحریر کی نقل کر کے ایک خط سلطان کے دشمن کے نام بنا کر اس طرح روانہ کیا کہ وہ بادشاہ کے پاس جا پہنچا، بادشاہ نے وہ خط ان کے پاس بھیج دیا، انہوں نے کہا بھیجی کہ ابوالفتح ایسا نالائق انسان نہیں کہ ایسی بے ہودہ تحریر سے اپنے قلم کو ملوث کر کے دل آزاری روا رکھے، انشاء اللہ اس کا ذمہ دار شخص جلد ہی کیفر کردار کو پہنچے گا، ایک ہفتہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ ایک بدست اونٹ نے اس شخص کا ہاتھ چبا لیا، جب سلطان ابراہیم لودھی بابر کے مقابلے کے لئے پانی پت کی جانب روانہ ہوا تو دیگر علما اور مشائخ کے ہم راہ مفتی صاحب بھی اس کے ساتھ تھے لیکن راہ میں ازراہ کشف ان کو علم ہوا کہ خداوند کا عتاب اس لشکر پہ ہونے والا ہے، لہذا اس سے الگ ہو کر واپس لوٹ آئے، شیر شاہ سوری بھی ان کا معتقد تھا، پورن مل والی ریاست کے حکم راں رائے سین جس نے چندیری کو غارت کر کے ہزاروں مسلمان شرفاء و علما کو تباہ کر دیا اور ہزاروں خواتین کو اپنے حرم میں داخل کر لیا تھا،



۹۵۰ھ میں آپ ہی کے فتوے پر ہاتھیوں کے پیروں سے کیوں رد کیا، ۱۳۲ برس کی عمر پائی، باختلاف روایات ۲۲ شعبان یا ۲۳ رذوالحجہ ۹۵۳ھ کو آگرہ میں رحلت ہوئی، میر رفیع الدین محدث صفوی نے نماز جنازہ پڑھائی، مزار مبارک محدث گوئی، مومن بن نجدہ میں تھا، اب ختم ہو گیا۔

صاحب تصنیف تھے، علم کلام میں ایک عربی رسالہ "الفوائد الکلم" لکھا تھا، "تفسیر بیضاوی" کا درس دیتے ہوئے ایک کتاب اصول تفسیر میں "تیسیر القرآن" تصنیف کی تھی، یہ کتاب ۱۳۰ صفحات پر فوری میں ہے جس پر سید رفیع الدین محدث اکبر آبادی نے ۲ جزو کا مقدمہ تحریر کیا تھا، ان کی دیگر کتابوں میں "الکافی"، "ہدی للمعتقین"، "العلم الانساب والافراس اور الصحابة الکبار" کے نام ملتے ہیں۔ (۱)

مفتی حکیم ابوالفتح: حضرت حکیم مفتی عبدالقدوس ابوالفتح تھانویر کے باشندے تھے، والد کا نام شیخ عبدالغفور بن شیخ شرف الدین فاروقی تھا، علم منقولات میں قاضی محمد فاروقی اور معقولات میں حاجی حسن بکری سے جب کہ طب میں مولانا مولوی ابوغدہ سے کمالات کا درجہ حاصل کیا تھا، سستان سکندر لودھی کے عہد میں تھانویر سے براہ دہلی و پلوں دار الخلافہ اکبر آباد میں وارد ہوئے، اس وقت عالم جوانی تھا، یہاں آکر ۱۰ امیر رفیع الدین صفوی محدث اکبر آبادی سے سند حدیث حاصل کی، یہیں حکمت میں مہارت حاصل کی، حالاں کہ طبابت کو پیشہ نہیں بنایا، ۵۰ برس تک میر موصوف کے محکمے میں علوم نقلی و عقلی کا درس دیتے رہے، ہزاروں لوگوں نے اکتساب علم کے درجہ کمال حاصل کیا، میاں کمال الدین حسین شیرازی، شیخ الفضل محمد انصاری، قاضی ناصر اکبر آبادی، حاجی ابوالحسن سرہندی اور ملا عبدالقادر بدایونی جیسے صاحبان علم و فضل ان کی ہی شاگردی میں رہ کر استادانِ اہل سنت و جماعت بن گئے، ۸۰ رجماونی برس ۹۷۱ھ کو رات ہی فریاد ہوئے، تاریخ رحلت "موت مفتی" سے برآمد ہوتی ہے، ان کے ایک صاحب زادے شیخ عیسیٰ کا نام ہوتا ہے اور ایک کتاب "الانشاء" کا نام ہے لیکن اس کی کیفیت نامعلوم ہے۔ (۲)

سید ابو العلاء انسان اکبر آبادی: سیدنا امیر ابو العلاء احمدی نقشبندی سلسلہ ابو العلاء سے کے بانی ہیں، وہ مہمد جہاں گیری کے سربراہ اور موصوفیہ طریقت میں سے ہیں، حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی، سیدنا ابو العلاء کے صاحب زادے حضرت ابو القاسم سے بھی بیعت تھے،

ان کا سلسلہ نسب ۲۹ واسطوں سے حضرت امام حسین سے ملتا ہے، نسب نامہ: مادری غوث الارار حضرت خواجہ عبید اللہ احرار تک پہنچتا ہے، ان کے جد بزرگوار امیر عبدالسلام بن امیر عبدالملک ابن امیر عبدالباسط بن امیر تقی الدین کرمانی شہنشاہ آگرہ کے عہد اواخر میں اپنے وطن سمرقند سے ترک وطن کر کے مع اہل و عیال ہندوستان آئے اور دہلی کے نزدیک واقع نریاہ میں قیام کیا، یہیں ۹۹۵ھ میں ابو العلاء کی ولادت ہوئی، ابوالفتح کے اصرار پر امیر عبدالسلام نے شیخ پور سیکری پہنچ کر قیام فرمایا، بعد ازاں حج کے لئے حرمین گئے اور وہیں سفر آخرت اختیار فرمایا، ابو العلاء کے والد امیر ابو الوفا بہ دستور شیخ پور سیکری میں مقیم رہے، وزیر اعظم مرزا راجہ مان سنگھ کو ان سے خصوصی عقیدت و محبت تھی، ابو العلاء کے بچپن میں ہی ان کے والد کا انتقال ہو گیا، ان کی تعلیم و تربیت ان کے نانا خواجہ فیضی بن خواجہ ابوالفتح بن خواجہ محمد عبداللہ احرار کی زیر نگرانی ہوئی، خواجہ فیضی گورنر بنگال کی طرف سے علاقہ بردوان کے ناظم مقرر تھے، ایک جنگ میں خواجہ فیضی شہید ہو گئے تو ان کی جگہ انہیں ناظم بردوان بنادیا گیا لیکن یہ انہوں نے امور سے متوجش رہتے تھے، بیان کیا جاتا ہے کہ ایک شب ان کو ۳۰ بزرگوں نے ہدایت دی کہ عبادت و ریاضت میں مشغول ہوں، اس لئے یہ مشقت تمام یہ عہدہ چھوڑا، حضرت شاہ دولت میری (قصبہ میر) سے اکتساب فیض کیا، حضرت علی، خواجہ معین الدین چشتی اجمیری، حضرت قطب الدین، اختیار کا کی، خواجہ نظام الدین اولیا کی غائبانہ ہدایات پر آگرہ آئے اور اپنے عم بزرگوار سید امیر عبداللہ نقشبندی سے بیعت ہو کر فرقہ اجازت و خلافت حاصل کیا۔

سید ابو العلاء جامع کمالات بزرگ تھے، صرف رہبر و طریقت نہیں پابند شریعت بھی تھے، حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے اپنی سوانح حیات "انذاس العارفین" میں اس پر کافی روشنی ڈالی ہے، ۱۷ برس کی عمر میں بہ عارضہ حرقت ایول بہ روز شنبہ ۹ صفر المظفر ۱۰۶۱ھ کو انتقال ہوا، آگرہ بانی پاس روڈ پر ان کا مزار مرجع خلافت ہے، سید ابو العلاء کا سلسلہ تصوف بنگلہ دیش اور سری لنکا، پاکستان تک وسیع ہے، انگلینڈ، امریکہ، پاکستان، میانمار وغیرہ میں بھی ان کے وابستگان بڑی تعداد میں رہتے ہیں، ہندوستان میں اس سلسلے کے اہم مراکز حیدر آباد، برہان پور، رام پور، اورنگ آباد، کالپی، خیر آباد، دہلی، بنگال، دانا پور (بہار)، الہ آباد، بختیارنگر (لکھنؤ)، بجز (جھنپور)،



راجستھان)، الور، گوالیار اور نارتول وغیرہ ہیں۔

سیدنا امیر العلامہ احراری شاعر تھے، انسان تخلص کرتے تھے، ان کے اشعار فارسی ان کے رسالہ فنا و بقا میں دیکھے جاسکتے ہیں، ان کے علاوہ متعدد اردو اشعار بھی کہے ہیں جو اس وقت دستیاب نہیں، فارسی اشعار بہ طور نمونہ:

صیاد ازل کہ دانہ و دام نہاد	مرغے بگرفت و آدمش نام نہاد
بر نیک و بدے کہ در جہاں می گزرد	خود میکند و بہانہ بر عام نہاد
تاوک اندر کمان خود دارد	شاہداں را بہانہ در اہرہ
نکو گوئی نگو گفت است بالذات	کہ التوحید اسقاط الاضافات
ایں ہمہ طمطراق کن فیکون	وزہ نیست نزد اہل جنوں
دردم از یارست و درماں نیز ہم	دل فدائے او شد و جان نیز ہم
سرشتہ نسب بہ علی ولی رسید	انسان تخلص شدہ تام ابو العلماء

امیر ابو العلامہ کی ایک کتاب ”رسالہ فنا و بقا“ موجود ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ کتاب تصوف کے ماحول ”فنا“ اور ”بقا“ کی تلاش، طریقہ، اللہ کی ذات کے استحضار اور مختلف باطنی معجزات کے ساتھ ساتھ ہے، یہ ایک مختصر کتاب ہے لیکن اس کی قدر و قیمت اہل تصوف اور اہل علم کے نزدیک منفرد طور پر کافی اہم ہے، اس کو پروفیسر نذیر احمد نے ایڈٹ کر کے مجلہ تحقیق پنجاب یونیورسٹی لاہور میں شائع کرادیا ہے۔ اس کے علاوہ ایک دیوان شاعری کا نام ملتا ہے لیکن راقم الحروف کو اس کی زیارت نصیب نہیں ہو سکی، ان کے چند کاتب کا مجموعہ بھی ہے جس میں شریعت و طریقت کے مختلف مسائل پر اظہار خیال ہے۔ (۳)

شیخ بایزید: حضرت شیخ بایزید شروانی آگرہ کے اہم صوفیا میں ہیں، سلسلہ نقشبندیہ میں حضرت سید ولی چہتھولی سے بیعت تھے، آمادؤدین کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے، عموماً جذب جاری رہتا تھا، گریہ قبیل سے مہمور رہتے تھے، دسویں صدی ہجری کے اواخر میں رحلت کی، ان کا مزار موضع سنگن نزد قصبہ تخت پہلوان دیوری روڈ آگرہ پر تھا، اب نام و نشان مٹ چکا ہے۔

شیخ بایزید خوشگلی: یہ عہد عالم گیری کے ایک صاحب نسبت اور واقف حقیقت

بزرگ تھے، ۱۰۹۸ھ میں رانی دارالسرور ہوئے، قطعہ تاریخ وفات:

چوں گذشت از دارقانی بایزید یافت قصہ جاودانی بایزید  
سال نقلش مظہر الحق زرقم شد ز آفاق آہ ثانی بایزید

۱۰۹۳ھ (۴)

اسدیار خاں انسان اکبر آبادی: اسدیار خاں انسان اکبر آبادی عہد محمد شاہ بادشاہ کے ممتاز شاعر ہیں، ان کا نام اسدیار خاں تھا، محمد شاہ نے انہیں اسد الدولہ کا خطاب اور ہفت ہزاری منصب مع لوازمات سے سرفراز کیا تھا، افسران شاہی میں ان کی انفرادیت قابل ذکر ہے، پورے شاہی کرفر کے ساتھ زندگی گزارتے تھے، پیدائش دہلی میں ہوئی تین ابتدائے شباب میں ہی آگرہ آ گئے تھے، عمر کا بیشتر حصہ یہیں گزارا لیکن انتقال دہلی میں ہی ہوا، فتح علی شاہ نے ان سے کہا ہے کہ منجھی ذمہ داریوں کے ساتھ ان کی شاعری بھی جیتی رہی، موزوں طبع تھے، تصوف کا غلبہ تھا، مومن اسی رنگ میں کہتے تھے، ہر چند کہ امارت دراز سے کی لونڈی تھی لیکن انہوں نے کبھی فخر و غرور نہیں کیا، عالم شباب میں تقریباً ۳۳ برس کی عمر میں انتقال ہوا، نمونہ کلام:

ندیم بھی ایک جھٹک بھی آپ کے تن بیچ اندھوں میں اُڑچہ برین موتے بدن سارا شب ہ ہے  
زمین اور آسماں اور مہر و مہر سب تم میں ہیں انسان نظر بھر دیکھ مشت خاک میں کیا یہ تہکا ہے (۵)

ملاولی محمد ولی اکبر آبادی: یہ علم و فضل سے موصوف اور سید شاہ ابو العلامہ احراری نقشبندی کے خلفائے اعظم اور یاران جاں نثار میں سے تھے جو نسبت حضرت شیخ نصیر الدین کو نسبت نظام الدین کے خلفائے تھے، وہی نسبت ان کو خلفائے ابو العلامہ میں تھی، صاحب علم و فضل، عالم باعمل، عارف باللہ، عاشق رسول اور استاذ زمان تھے، میر ابو العلامہ کے صاحب زادے ابو القاسم کو آپ کی شاگردی کا فخر حاصل ہے، ذاتی سوانح حاصل نہ ہو سکے، وہ استاد دہ رت و ادب تھے، فارسی ادب میں خصوصی امتیاز حاصل تھا، مدرسہ عالیہ جامع مسجد آگرہ میں عربی و فارسی کے استاد تھے، ان کے زیر ادارت ایک رسالہ ”الشہید“ نامی کی منڈی آگرہ سے نکلتا تھا، مثنوی مولانا روم کی شرح اردو میں لکھی ہے، یہ کتاب سینٹ جانس کالج آگرہ کی سینٹرل لائبریری میں موجود ہے، ماہ ۱۰۷۰ھ میں انتقال ہوا، مزار سب سڑک پختہ محلہ بالوئج آگرہ میں تھا، اب نام و نشان مستور ہے، ملاولی محمد



شاعر بھی تھے اور فارسی میں دلی تخلص کرتے تھے لیکن کلام دست یاب نہ ہو سکا۔ (۶)

## حوالے

(۱) مولانا سعید احمد ماربروی: بوستان اختیار المعروف مشابیر آگرہ، مطبوعہ ابوالعلائی انسٹیم پریس آگرہ، ۱۳۳۱ھ ص ۳۳۔ مخبر الواصلین ص ۵۷۔ تذکرہ مشابیر ص ۹۸۔ طبقات مصری ص ۳۳۔ تذکرہ عمائد ربانی ص ۱۰۶۔

(۲) ایضاً۔

(۳) مولانا مفتی رفیع اللہ شاہ: تذکرہ مشابیر آگرہ ص ۶۱۔

مولانا سعید احمد ماربروی: بوستان انبیاء ص ۱۵۔

شہ ولی اللہ محدث دہلوی: انشاس العرفین۔

مستند مشہورہ آگرہ نمبر: جون ۱۹۳۷ء ص ۲۔

مولانا شمس محمد قاسم: پوری نجات قاسم ص ۸۔

مرزا حمید الدین بیگ: سہارا ابوالعلا، جدید ایڈیشن، جون ۱۹۹۶ء۔

(۴) مولانا سعید احمد ماربروی: بوستان انبیاء ص ۵۳۔

(۵) میر تقی میر: نکات اشعار ص ۲۲۔

فتح علی گڑھی: تذکرہ درینہ گوینہ ص ۳۸۔

علامہ سیدی رام: ترمذی تہ جہ وید، جداول ص ۲۶۶۔

ڈاکٹر سید اختیار جعفری: تذکرہ شعرائے آگرہ، جداول ص ۲۸۔

(۶) مولانا سعید احمد ماربروی: بوستان اختیار ص ۲۴۔

\*\*\*

## بزم صوفیہ

مرتبہ:- سید صباح الدین عبد الرحمان

صفحات: ۷۲ قیمت: ۱۲۰ روپے

## حکیم عمر خیام

از:- پروفیسر عبدالاحد رفیق

حجۃ الحق حکیم ابوالفتح عمر بن خیام نیشاپوری کا شمار پانچویں صدی ہجری کے آخر، چھٹی صدی ہجری کے شروع کے عظیم شاعروں، ریاضی دانوں، حکیموں اور فلسفیوں میں ہوتا ہے، اس کے علم و فضل کا اعتراف اہل ایران سے زیادہ اہل یورپ نے کیا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ خیام جیسے نامور حکیم اور شاعر کی زندگی کے بعض پہلو پورے طور پر روشن نہیں، گو کہ متعدد لوگوں نے اس کی زندگی کے حالات قلم بند کئے ہیں، کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ خیام ۴۰۸ھ یا ۴۱۰ھ مطابق ۱۰۱۷ء یا ۱۰۱۹ء میں پیدا ہوا، خیام کی پیدائش کا یہ سال اس بنیاد پر لکھتے ہیں کہ نظام الملک طوسی، حسن بن صباح اور خیام تینوں ہم سبق تھے، لہذا تینوں ہم عمر بھی ہوں گے، نظام الملک طوسی کا سال پیدائش ۴۰۸ھ یا ۴۱۰ھ ہے، اس لئے خیام کا سال پیدائش بھی ۴۰۸ھ یا ۴۱۰ھ ہوگا۔

خیام کے سال وفات کے متعلق بھی کوئی قطعی تاریخ نہیں ملتی، بروکھسین نے ۵۱۵ھ/ ۱۱۲۱ء لکھا ہے، دورے مغربی مصنفین نے ۵۱۷ھ/ ۱۱۲۳ء لکھا ہے، آزاد بگرامی نے اپنی کتاب ”پیدہ بیضاء“ میں ۵۱۸ھ/ ۱۱۲۴ء ثبت کیا ہے، نظامی عروضی سرقدی اپنی کتاب ”چہار مقالہ“ میں لکھتا ہے کہ میں نے ۵۳۰ھ/ ۱۱۳۵ء میں خیام کی قبر کی زیارت کی تو مجھے معلوم ہوا کہ خیام چار سال قبل علم فانی کو خیر باد کہہ چکا ہے، اس لحاظ سے خیام کا سال وفات ۵۲۶ھ/ ۱۱۳۱ء ہوتا ہے، خیام نے امام موفق (متوفی ۴۴۰ھ/ ۱۰۴۸ء) کی صحبت میں رہ کر قرآن مجید، حدیث اور فقہ کی تعلیم حاصل کی، علم ہیئت میں استاد ابوالحسن کی شاگردی میں رہا، فلسفے میں بوعلی سینا اس کے استاد

☆ اسٹیل فیکٹری رود۔ اپر صوروہ، مری ٹر



تھے جس کا خود اس نے اپنے رسالہ "کون و تکلیف" میں اعتراف کیا ہے۔

عام روایات کے مطابق خیام نظام الملک طوسی اور حسن بن صباح تینوں ہم سبق اور امام موفقی کے شاگرد تھے، اس سلسلے میں رشید الدین فضل اللہ اپنی کتاب جامع التواریخ میں رقم طراز ہیں:

"خیام، حسن بن صباح اور نظام الملک تینوں ہم درس اور ہم سبق تھے، ایام طفلی میں تینوں نے یہ طے کیا کہ ہم میں سے جو بھی پہلے کسی مقام پر فائز ہوگا، دوسروں کے ساتھ رعایت کرے گا، حسن اتفاق سے نظام الملک طوسی سلجوقی دربار میں وزارت کے عہدے پر فائز ہوا اور خیام اس کی خدمت میں حاضر ہوا اور ایام طفلی کا وعدہ یاد دلا۔ یہ نظام الملک نے نیشاپور اور اس کے گرد و نواح کی جاگیر اسے عطا کی لیکن خیام نہایت قانع تھا، اس نے قبول نہ کیا اور درخواست کی کہ وظیفہ کے طور پر کچھ مقرر کر دیجئے، نظام الملک نے ایک ہزار دینار ماہانہ طے کر دیے، حسن بن صباح بھی اس کی خدمت میں حاضر ہوا، اس نے رے یا اصفہان کی جاگیر دینے پر تیار نہ ہوئے، شاید وزارت کی توقع رکھتا تھا لیکن کامیاب نہ ہوا۔"

روضۂ حنفیہ، حبیب اسیر اور تذکرہ دولت شاہ سمرقندی کے مصنفین نے بھی یہ واقعہ

درج کیا ہے۔

ہم جو تذکروں کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہے کہ خیام کو علم و فضل میں بڑی شہرت حاصل ہو چکی تھی، چنانچہ جب ملک شہد نے ایک ختمیہ رصد خانہ بنوانا چاہا تو اس غرض سے ملک کے جن بڑے بڑے عالموں اور ہیئت دانوں کو بلوایا ان میں ایک خیام بھی تھا۔

ان اہل شیعہ کہتا ہے زبیر بن جراح نے اس رصد خانہ سے جو زیچ تیار ہوئی وہ خیام ہی کی فکر کا نتیجہ تھا۔

خیام موائج، نیا ایک شاعر کی حیثیت سے جانتی ہے، واقعہ یہ ہے کہ وہ فلسفہ میں بوعلی سینا کا ہم پایہ اور مذہبی موم میں امام فخری تھے، علم نجوم کا وہ اس قدر ماہر تھا کہ بادشاہ وقت خاص خاص تقریبات کی تاریخ مقرر کرانے کے لئے اس کی طرف رجوع کرتا تھا، ایک بار ملک شاہ نے شکار

کے لئے جانا چاہا تو خیام سے کہا کہ کوئی مناسب وقت مقرر کر لے، خیام نے علم نجوم کے حساب سے ایک دن مقرر کیا اور بادشاہ و خواہہ ار کر آیا لیکن اس وقت طلع ابر آلود ہو گیا اور بارش کے آنے لگا، بادشاہ نے اس وقت خیام پر ہنس کر کہا کہ تو خیام بادشاہ سے غلطی ہو گئی، وہاں پہلے ہی چلتے جا رہے تھے اور طلع صاف ہو جانے کا، چنانچہ ایسا ہی ہوا، خیام علم طب میں بھی ماہر رہتا تھا، سب تفتیشی مہمیں شہزادہ و شہزادیوں کا چیکبک کا مریض تھا تو اس کا علاج خیام نے کیا تھا۔

خیام ایک آزاد خیال فلسفی تھا جس کے باعث بعض مذہبی علماء اسے کلمہ کہتے تھے، خیام کی تصانیف کے سلسلے میں مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنی کتاب "خیام اور اس کے سوانح و تصانیف پر ناقدانہ نظر" میں خیام کی کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ (۱)

۱- رسالہ استخراج اضلاع پر فہات و مکعبات۔ (۲) ۲- رسالہ جبر و قدر۔ (۳)

۳- رسالہ شرح ما شکل من مصادرات اقلیدس۔ ۴- زیچ ملک شاہی۔

۵- رسالہ مختصر در طبعیات۔ (۴) ۶- میزان الحکم۔ (۵)

۷- رسالہ الکون و التکلیف۔ (۶) ۸- رسالہ موضوع علم کلی موجود۔ (۷)

۹- رسالہ فی کلیات الوجود۔ ۱۰- رسالہ اوصاف یا رسالۃ الوجود۔

۱۱- ..... (۸) ۱۲- تہ روزنامہ۔

۱۳- رباعیات عمر خیام۔ ۱۴- دیوان عربی۔

۱۵- مکاتیب خیام فارس۔ (۹) جواب ناپید ہے۔

(۱) معارف: نگار کی فہرست سید صاحب کی دی ہوئی احمدی فہرست سے کمزور کتابی نہیں ہے اس میں قی کو آگے کے حوالے میں ظاہر کر دیا گیا ہے، سید صاحب نے اس کی بعد میں مزید تفصیل بھی رقم بند کی ہے۔ (۲) رسالہ استخراج اضلاع و مکعبات۔ (۳) اس کا نام "جبر و مقابلہ" لکھا ہے۔ (۴) اس کا ایک اور نام "لوازم الامکنہ" بھی دیا ہے۔ (۵) اس کا بھی ایک اور نام "رسالہ فی الاحتمال معرفۃ مقدار الذہب و الفضة" لکھا ہے۔ (۶) اس کا نام "رسالہ کون و تکلیف و رسالہ اسئلہ خواجه" تحریر کیا ہے۔ (۷) غالباً موجود نقل کی غلطی ہے، سید صاحب نے "رسالہ موضوع علم کلی و وجود" لکھا ہے۔ (۸) سید صاحب نے یہاں "بعض عربی اشعار" لکھا ہے۔ (۹) اس کا نام اس طرح دیا ہے "مکاتیب خیام و (فارسی) (گم شدہ)، سید صاحب نے بعض نوادر یافت رسالوں کا بھی ذکر کیا ہے۔



مذکورہ کتابوں کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ خیام معلوم پر قدرت کاملہ رکھتا ہے لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس کو شہرت ملی تو فقط اس کی چند رباعیات کے باعث جس کا سہرا اہل یورپ کے سر جاتا ہے، دراصل ان ہی غزلوں کی وجہ سے خیام رباعی گو شاعر کی حیثیت سے پوری دنیا میں مشہور ہو گیا اور آج ہم دیکھتے ہیں کہ تقریباً دنیا کی تمام زبانوں میں خیام کی رباعیوں کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

شاعری: خیام کی رباعیوں کے تعداد کے لحاظ سے کم، عبارت کے لحاظ سے سادہ لیکن معنی کے لحاظ سے بہت بلند پایہ اور قابلِ توجہ ہیں، حق تو یہ ہے کہ اس نے نہایت لطیف اور حکیمانہ مزیات کو رباعیوں کے سانچے میں اچھا کر انہیں موثر ترین انداز میں پیش کیا ہے، اس کی رباعیوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ خیام کا دل بعض باتوں سے بہت متاثر تھا، ان باتوں پر اس کا دل جھٹکتا تھا، اس نے اپنی تمام عمر ان ہی درد اور دلوں کے علاقے میں گزار دی لیکن جب اسے اپنے درد کی کوئی دوا نہ ملتی تھی تو وہ ناچار اس اندرونی رباؤ سے مجبور ہو کر اپنے غم کی تسکین کے لئے شعر کے دامن میں پناہ لیتا ہے۔

خیام کا پہرہ: خیام تو وہی انسان کی نادانی اور بے خبری ہے، آفرینش کا راز اسے معلوم نہیں، دنیا کے معنی اس کے بس کے نہیں، کوئی ہمیں یہ نہیں بتا سکتا کہ ہم کہاں سے آئے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں، زندگی کی یہ دوا دیر کیا ہے اور زندگی کی اس بھول بھلیاں میں ایسا مایوس اور افسانہ رفتہ کیوں کھلتا ہے۔

دردی کہ درد آمدن و رفتن ہست

اور ما نہ بدایت نہ نہایت پیدا است

نفس می زند دلی درین معنی راست

کیں آمدن از کجا و رفتن کجا است

خیام کا دوسرا غم جس کے وجود کے تلے اس کا دل خون ہوا جاتا ہے، یہ ہے کہ انسانی زندگی کا درخت کیوں پر ہیز و شاداب نہیں ہوتا اور خشک ہو کر زمین پر گر جاتا ہے، تندرستی بیماری سے، جوانی پیری سے اور زندگی موت سے بدل جاتی ہے اور دنیا کے بڑے بڑے آدمی بھی

آخر ایک مشت خاک کے سوا کچھ نہیں ہوتے:

ہر ہیز کہ بر کنار جوئے رستہ است

پایہ ہر ہیز ہا بخواری نہ کمی

انسان جو حوادث کا اسیر ہے اس کی حیثیت ایک بازیچہ سے بڑھ کر نہیں آتی تھی،

آرزو میں اپنے دل میں لئے زیر خاک چلا جاتا ہے اور کوئی اس کو مرنے سے منع نہیں کرتا۔

خیام کا تیسرا اثر وہی شکایت ہے، غمزداری، فریب کاری، دیا کاری، بے مروتی اور بیعت

کی، جن سے بعض پیشوا یاں دین کام لیتے ہیں، یہ لوگ ظاہر میں تقدس اور تقویٰ کا جواں پتیا لاتے ہیں

اور باطن میں اپنے اغراض کو پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ایسے پیشواؤں کی اصلاح و نصیحت

کرنے کے بجائے انہیں گمراہ کرتے ہیں، اس موضوع پر اس نے کئی پر اثر رباعیوں بھی کہیں۔

زمانے کی گردش کی شکایت، انسان کی ناکامی اور اس کے غم، اس کی بے تقداری اور

ناپائیداری اور پھر ان طریقہ کی ریا کاری کے ذکر کے بعد وہ بیماری سے نجات کی تدبیریں بھی

سوچتا ہے اور تمام رنج و مصیبت میں ہمیں جینے کا ڈھنگ سکھاتا ہے، یہ ڈھنگ ہے عشق کا، خوشی کا

اور ساری اشیاء سے بے نیازی کا، ہم سب پر زمانہ غم ڈالتا ہے اور ہم سب غم کے رنڈے

کھلونے ہیں، گزشتہ اور آئندہ پر ہمارا بس نہیں چلتا، دنیا کو ہم اپنی مرضی کے مطابق ایک نظم

کے تحت نہیں لاسکتے، حادثات کو اپنا مطیع نہیں بنا سکتے، اس لئے ہمارے لئے سب سے بہتر یہی

ہے کہ ہم گزشتہ کا رنج اور آئندہ کا غم نہ جائیں، ہر لمحہ کو غنیمت سمجھیں اور خوش رہیں، فرصت کو ہاتھ

سے جانے نہ دیں اور اس مختصر سی زندگی کے زمانے میں جو چند سال سے زیادہ نہیں اپنی دلی

تمناؤں کو پورا کریں، زندگی کے کاموں پر مہربستہ ہو جائیں، زندگی کے حوادث کا شکار نہ بنیں، ہر

دم زندگی کی قدر پہچانیں اور اس کی مصیبتوں کا مردانہ وار مقابلہ کریں۔

برخیز و بخور غم جہان گذران

خوش باش و دے بہ شادمانی گذران

در طبع جہان اگر وفای یوے

نوبت بتو خود نیامدے از دگران



آزاد خیانی کے باوجود خیا متوبہ و استغفار و رقت انگیز طریقہ کو چھوڑ کر استدلال کا طریقہ  
جو اختیار کرتا ہے وہ بہ ظاہر ایسا قوی ہوتا ہے کہ گویا اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔

بریں غم پذیر من رحمت کن      بر حال دل اسیر من رحمت کن  
بر پائے خرابات رو من بخشاء      بر دست پیالہ گیر من رحمت کن  
معفرت کی دعا مانگتے ہیں اپنے لئے نہیں بلکہ دوسروں کے لئے، یعنی ہاتھ اور پاؤں  
کے لئے، گواہ اسی کے ہاتھ پاؤں ہیں، اس طریقہ سے دعا کا اثر بڑھاتا ہے، کیوں کہ اپنے لئے  
دعا مانگنا پھر بھی ایک قسم کی ذاتی غرض ہے، اس کے ساتھ یہ نکتہ بھی ہے کہ اعضا کی برأت آسانی  
سے ثابت ہوتی ہے، کیوں کہ ان کا کیا قصور ہے؟ وہ اپنے اختیار سے کوئی کام نہیں کر سکتے۔

در ملک تو از طاعت من بیچ فزود

و ز معصیت کہ رفت نقصانے بود

تجوز و مکیر زان کہ معلوم شد

گیرندہ دیری و گزارندہ زود

خیام خدا سے خطاب کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اے خدا اگر میں نے اطاعت کی تو کیا تیری  
سعادت کو چھوڑتی ہوگی؟ اور اگر نہ ہوگی تو کیا کچھ تیرا نقصان ہو گیا، اے خدا مجھ کو چھوڑ دے اور  
گرفت نہ رہ مجھ کو معلوم ہو گیا ہے کہ تو دیر کے بعد پکڑتا ہے اور جلد چھوڑ دیتا ہے۔

من بندہ عاصم رضائے تو کجا است

تاریک دلم نور صفائے تو کجا است

مارا تو بہشت اگر بہ طاعت بخشی

ایں مزد بود لطف و عطائی تو کجا است

کس شاعرانہ انداز سے معفرت کرنے پر متوجہ کرنا چاہتا ہے، کہتا ہے کہ اے خدا اگر تو  
بہشت حاجت کے معوضہ میں دے گا تو یہ تو خرید و فروخت ٹھہری جو سوداگروں کا کام ہے نہ کہ  
بادشاہوں کا، وہ لطف و عطا جس کے قے سنا کرتے تھے وہ کہاں ہے۔

خیام کا فلسفہ زندگی بہ ظاہر اپنے رس کی آواز بازشت ہے یعنی یہ کہ گزشتہ اور آئندہ سے

بہشت نہیں جو چھوڑے حال ہے اس میں کھاؤ۔ پیو۔ خوش رہو۔

در یاب کہ از روح جدا خواہی رفت

در پردہ اسرار فنا خواہی رفت

سے نوش ندانی از کجا آمد

خوش باش ندانی کہ کجا خواہی رفت

روزے کہ گزشتہ است از یاد مکن

کہ فردا کہ نیامده است از یاد مکن

بر نامہ و گزشتہ بنیاد مکن

حالے خوش باش و غم یاد مکن

یہ فلسفہ کہ انسان نیکی اور بدی کا کچھ خیال نہ رکھے، جو جی میں آئے کرے، مزے  
اڑائے، یہ ظاہر نہایت خطرناک ہے لیکن خیام سے ایسے خطرناک فلسفہ کی توقع نہیں ہو سکتی، اس  
نے بہت سی رباعیوں میں معاد اور سزا کا اقرار کیا ہے اور نکوکاری اور برائیوں سے بچنے کی ہدایت  
کی ہے۔

غیبت مکن و دل کسان را آزار

در عہدہ آں جہاں منم بادہ بیار

بد خواہ کسان بیچ بہ مقصد نہ رسد

یک بد نہ کند تا بہ خودش صد نہ رسد

مطلب یہ ہے کہ اس پر عذاب یا ثواب ہوگا، یا خدا اس کو بخش دے گا تو پھر ان کو کچھ  
پردانہ ہوگی، خیام کسی کام کے کرنے کے وقت صرف یہ دیکھتا ہے کہ خود یہ کام کیسا ہے؟ اگر کام برا  
ہے تو اس سے کچھ تسلی نہیں ہوتی کہ خدا اس کو بخش دے گا، اس کے نزدیک یہی بڑا عذاب ہے کہ  
خدا دیکھ رہا تھا اور اس نے جرم کا ارتکاب کیا۔

بأنفس ہمیشہ در نبردم چہ کنم

و ز کردہ خویشتن بہ دردم چہ کنم



گیرم کہ ز من دور گزرائی بہ کرم

زین شرم کہ دیدی کہ چہ کردم چہ کنم

یعنی اسے خدا اس نے مان یا کہ میرا گناہ معاف کر دے گا اور عذاب نہ دے گا لیکن یہ کیا کم عذاب ہے کہ تیری نظر کے سامنے میں نے ایسا فعل کیا۔

خیام نے گوشاعری کے پردہ میں دل کے پھپھو لے توڑے لیکن افسوس ہے کہ فقہاء کی سخت گیری کی وجہ سے وہ بھی اسرار و حقائق کے ظاہر کرنے کی جرأت نہ کر سکا، چنانچہ وہ خود کہتا ہے۔

اسرار جہاں چنانکہ در دفتر ماست

گفتن نتوان زان کہ وبال سرباست

چوں نیست دریں مردم ناداں اہل

گفتن نتوان ہر آنچہ در خاطر ماست

خیام کی اخلاقی تعلیم میں ریاکاری سب سے بڑا جرم ہے اور اس نے جس خوبی سے

اس کی پرورداری کی ہے، آج تک کسی نے نہیں کی ہے۔

زادے بہ زنی فاحشہ گفتا مستی

نکر ز کہ بگشتی و چوں پیوستی

زن گفت چنان کہ می نمایم ہستم

تو نیز چنانکہ می نمائی ہستی

ایک زابد نے ایک فاحشہ عورت سے کہا کہ تو بدست ہے تو خیال یہی کرتی کہ تو نے

کس چیز کو چھوڑا اور کس چیز کو اختیار کیا ہے، اس نے جواب دیا کہ میں تو جیسا اپنے آپ کو ظاہر

میں دکھاتی ہوں ویسی ہی ہوں بھی، کیا آپ بھی اپنے آپ کو جیسا دکھلاتے ہیں ویسے ہی ہیں؟

خیام نے اس بات پر بھی خوب غور کیا تھا کہ کن کن اسباب سے انسان کو خواہ مخواہی ریا

میں گرفتار و تار پڑتا ہے اس لئے وہ ان موقعوں سے بچنے کی تعلیم دیتا ہے۔

در راہ چنان رو کہ سلامت نہ کنند

بخلق چنان زی کہ قیامت نہ کنند

در مسجد اگر روی چنان رو کہ ترا

در پیش نہ خواہند و امانت نہ کنند

یعنی راستہ میں اس طرح چلو کہ کوئی تم کو سلام نہ کرے، لوگوں کے ساتھ اس طرح برہ

کر کہ لوگ تمہاری تعظیم کے لئے قیام نہ کریں، مسجد میں جاؤ تو اس طرح کہ لوگ تم سے امام بننے

کی خواہش ظاہر نہ کریں۔

خیام کا فلسفہ اخلاق زہاد اور علما کے فلسفہ اخلاق سے نہایت بلند ہے، یہ مقدس اردوہ کسی

کام کو صرف اس نظر سے دیکھتا ہے کہ لوگ کیا خیال کریں گے اور کہیں گے۔

یہ عجیب بات ہے کہ خیام کی قدردانی ایشیا سے زیادہ یورپ نے کی اور رنی چاہئے تھی۔

## کتابیات

۱- تذکرہ دولت شاہ سمرقندی۔

۲- چہار مقالہ نظامی عروضی۔

۳- شعر العجم، حصہ اول، از مولانا شبلی۔

۴- تاریخ ادبیات ایران براؤن، حصہ دوم۔

۵- تاریخ ادبیات ایران، از رضا زادہ شفق۔

۶- تاریخ ادبیات ایران، از صنّا۔

۷- خیام، از سید سلیمان ندوی۔

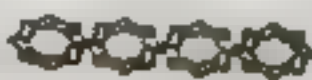
۸- چکیدہ ادبیات ایران (حصہ شعر)۔

۹- تاریخ ادبیات ایران، جلال الدین صباغی سنا۔

۱۰- سخن و سخنوران، بدیع الزماں۔

۱۱- تاریخ نظم و نثر، استاد نفیسی۔

۱۲- تاریخ ادبیات ایران، از ڈاکٹر محمد صدیق خاں مطبوعہ لاہور۔





## اخبار علمیہ

کرغزستان کا صوبائی تاریخی میوزیم سنٹرل ایشیا کا عظیم میوزیم سمجھا جاتا ہے، یہ میوزیم کرغزستان کے صدر متہ مہنگ میں واقع ہے، اس کے متون، نگاشن اس ملک کی روشن تاریخ و نمونہ پیش کرتے ہیں، ۱۹۲۷ء میں اس میوزیم کا آغاز ہوا تھا، اس میں کرغزستان کی تاریخ و ثقافت سے متعلق آثار قدیمہ کے تقریباً ۸ ہزار نمونے موجود ہیں جس سے سوویت عہد میں کرغزستان کی تہذیبی، سائنسی اور اقتصادی برتری کا اندازہ ہوتا ہے، تصویریں، دست کاری اور سنگ تراشی سے متعلق مصنوعات، روایتی پارچہ بانی کے مہوسات اور قدیم سکوں سے دور حاضر تک کے کاندی روپیوں کے نمونے اس میوزیم کی شان میں اضافہ کر رہے ہیں، اس کی بعض نادار اور قیمتی اشیائیں نمائش کے لئے ملک سے باہر جیسے فرانس، فن لینڈ، جاپان، ترکی، ماسکو، سینٹ پیٹرس برگ وغیرہ بھی اکثر بھیجی جاتی ہیں، میوزیم کی سب سے زیادہ پرکشش اور خاص چیز اس کی سنگ تراشی کے نمونے ہیں جو چھ سے دس صدی پہلے کے ہیں اور ان میں سے اکثر کیمن، غوئی میں آئی سیکول اور نیرن کے مقبروں میں پائے گئے تھے اور سنٹرل ایشیا کے دوسرے علاقوں اور ان کی وغیرہ میں پائی جانے والی اشیاء کے مشابہ ہیں، ان کے ملاحظہ و مطالعہ سے خانہ بدوش ترک خاندانوں کے نسلی خصائص، تاریخی طریقوں، ملبوسات اور دوسری صنعتوں کے بارے میں، اقلیت میں، بی مدنی سستی، ہنگامہ میں دورے میوزیم بھی ہیں جیسے اسٹیٹ میوزیم آف فن آرٹس، کونست میوزیم آف ٹریڈ اینڈ آرٹ، ماسٹر یونیورسٹی میوزیم، میوزیم آف دی اکیڈمی آف آرٹ وغیرہ۔

(نیوز لائن انگریزی)

زشتہ چند برسوں میں خلیجی ممالک میں ایسے سرمایہ کاری کرنے والے بینک اور کمپنیاں وجود میں آئی ہیں جن کا غرض نسق اسلامی تعلیمات کے مطابق ہے، مسلمانوں کی دل چسپیاں اس میدان میں بھی بڑھ رہی ہیں، علم اقتصادیات کے تئیں طلبہ کے اسی رجحان اور متخصمین کی بڑھتی ہوئی

تقدرات پیش نظر کویت میں پہلی اقتصادی یونیورسٹی قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے، عالمی سرمایہ کاری گروپ کے چیئرمین سلمان الداؤد الصباح نے جدید تعلیم سے آراستہ شخصیات پر مشتمل ایک ایسی کمیٹی بھی بنائی ہے جو عالمی سطح پر اسلامی سرمایہ کاری کے بازار میں پیش آنے والی ضرورتوں کی تکمیل میں معاون ہوگی۔

اسپین کے ڈومبر، ڈومبر کے شہرے میں امریکن لائبریری، دہلی کے قیومہ قاعدہ پر مشتمل ایک تعارف شائع ہوا ہے، یہ لائبریری ۶۰ برس قبل چھوٹے سے ریڈنگ روم میں جن پتہ پر شروع کی گئی تھی، ۱۹۷۴ء میں اسے امریکن سنٹر کی بلڈنگ میں منتقل کیا گیا، پچھلی دو دہائیوں میں اس نے اس قدر ترقی کی کہ وہ مکمل طور پر خود کفیل اور جدید ترین سہولتوں سے بھی آراستہ ہو گئی ہے، چنانچہ آن لائن ڈیٹابیس اور سی ڈی روم پر اطلاعات بھی دست یاب ہیں اور جدید ترین موضوعات پر یہاں کتابیں بھی مہیا ہیں، قانون، کمپیوٹر، مینجمنٹ، تجارت، بین الاقوامی تعلقات، امریکن ادب و امور منست سے متعلق موضوعات پر ۱۶ ہزار کتابیں اور ۱۵۰ مطبوعہ جرائد موجود ہیں، قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس کے کارکن علم و تعلیم سے محروم اور نادار نوجوانوں کو ہر وقت سہولت بہم پہنچاتے ہیں اور لائبریری کے ذمہ دار اکثر اسکولوں اور یونیورسٹیوں کا دورہ بھی کرتے ہیں، نیز لائبریری اسٹاف استفادہ کرنے والوں کو ان کی تحقیق کے مخصوص موضوعات پر مضامین اور کتابوں کی فہرست فراہم کرنے میں پوری معاونت کرتا ہے۔

کویت کی وزارت اوقاف کی زیر سرپرستی کام کرنے والا ادارہ "حج ہاؤس" جو زکوٰۃ کی تحویل و تقسیم کا انتظام بھی کرتا ہے، ادارے کی تمام سرگرمیاں اور منصوبے اس کی ویب سائٹ [www.Zakathous.Org.kw](http://www.Zakathous.Org.kw) پر دیکھی جاسکتی ہیں جس کے aboutus نامی ہوم پیج پر اس کے مختلف شعبے، منصوبے اور اس کے قیام وغیرہ کی تمام تفصیلات موجود ہیں، اسی ہوم پیج ہی پر اس ادارے کے سائنسی مرکز آڈیو اور ریڈیو کلبس اور بچوں سے متعلق معلومات وغیرہ فراہم ہیں، ویب سائٹ عربی اور انگریزی دونوں زبانوں میں ہے، تاہم بعض معلومات مثلاً سائنسی مراکز صرف عربی زبان میں ہیں، خواہش مند حضرات اس کے آن لائن ممبر بھی بن سکتے ہیں۔

۱۵۹۰ء میں کویت پر عراقی حملے کے سبب تیل کے کنویں، پائپ لائنیں اور بارودی سرنگیں







زندگی بہ طریق احسن انجام دیتے رہے، پابندی سے مسجد پہنچ کر جماعت سے نماز پنج گانہ ادا کرتا اور تین پارے قرآن مجید کی تلاوت کرتا، ان کے روزانہ کا معمول رہا، علمی و تحقیقی کاموں میں ایک جوان کی طرح وہ منہمک رہے، بقول پروفیسر کبیر احمد جاسی "جیسے جیسے ڈاکٹر صاحب کی عمر بڑھتی گئی، ان کا قلم اور تیز رفتاری رہتا گیا" لیکن اب تو وہ مجبور ہو چکے ہیں، لکھنے کا کام تقریباً موقوف ہو چکا ہے، جینائی کی کم زوری کے باعث پڑھنے میں دقت محسوس کرتے ہیں، جب سے ان کی دوسری رفیقہ حیات محترمہ آصفہ احمد صاحبہ کا انتقال ہوا ہے، ڈاکٹر صاحب کھوئے کھوئے سے رہنے لگے ہیں، حافظہ کم زور ہو گیا ہے، باتیں کرتے کرتے کبھی کوئی بے ربط بات بھی کہہ جاتے ہیں، یہ ناچیز جب ڈاکٹر صاحب سے رخصت ہونے لگا تو انہوں نے نہایت ہی پرسوز اور درد آمیز سبے میں فرمایا:

"میں آپ کی صحت کے لئے دعا کرتا ہوں، آپ بھی میرے لئے دعا

کیجئے گا۔"

پروفیسر نذیر احمد مدظلہ اسلامی وضع قطع، شریعت کی اتباع، خصوصاً ولایت اور دینی غیرت و حمیت میں نمونہ اسلاف ہیں، ان کو اردو، فارسی اور انگریزی زبانوں میں پوری دسترس حاصل ہے، عربی اور ہندی میں بھی اچھی استعداد ہے، مستقل تصنیفات و تالیفات کے علاوہ اردو، فارسی اور انگریزی میں ایک ہزار سے زیادہ علمی و تحقیقی مضامین سپر قلم کر کے انہوں نے علمی دنیا میں اپنا نقش و اعتبار اس حرت سے دیا ہے کہ ہندوستان و پاکستان ہی نہیں بلکہ علمائے ایران و افغانستان اور مستشرقین بھی ڈاکٹر صاحب کے علمی و تحقیقی کارناموں کے اعتراف میں رطب اللسان ہیں اور قاضی عبدالودود جیسے سخت یہ محقق نے بھی ڈاکٹر صاحب کی تحقیق کاوشوں کی کھلے دل سے تعریف کی ہے۔

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب جیسا فارسی زبان و ادب کا عالم اور بالغ نظر محقق ہندوستان، پاکستان اور ایران، افغانستان میں مشکل سے ملے گا، وہ بہت خوب صورت فارسی لکھتے ہیں مگر اپنے تمام ترجماتی کمالات کے باوجود ان میں علمی پندار و غور نہیں۔ بڑے بے نفس اور بے نیاز انسان ہیں، ان کی اجازت کے بغیر ان کے مقالات کو پاکستان اور خود ہندوستان کے کچھ ناشرین شائع کر کے مالی منفعت حاصل کر رہے ہیں۔

ابن حم کو یہ جان کر تعجب ہو گا کہ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب اپنے مضامین اپنے پاس محفوظ رکھتے نہیں رکھتے، جب کسی پرانے مضمون کی ضرورت پڑتی ہے تو اسے ان کے پرانے دوست پروفیسر مختار الدین احمد صاحب کبھی اپنے ذخیرہ کتب سے ڈھونڈ کر اور کبھی دوسری جگہ سے منگوا کر ان کے حوالے کرتے ہیں، تقریباً دو سال پہلے ایک بار ڈاکٹر نذیر احمد صاحب نے مجھ سے فرمایا:

"اب تو مجھے یاد بھی نہیں کہ میں نے کن کن موضوعات پر کیا کیا لکھا

ہے، ایک بار ایک موضوع پر کچھ لکھنے کا خیال ہوا، اس موضوع پر قلم اٹھانا چاہا اور

یہ بات پروفیسر مختار الدین احمد آرزو کو معلوم ہوئی تو انہوں نے کہا: "اس موضوع

پر تو آپ پہلے مقالہ تحریر کر چکے ہیں"، وہ مقالہ حاصل کر کے دیکھا تو اس پر مزید

کچھ لکھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔"

ایک روز شیخ سعدی شیرازی (۱۱۸۳-۱۲۹۱ھ) کا ذکر آیا تو ڈاکٹر نذیر احمد صاحب نے فرمایا:

"شیخ سعدی ایک عظیم شاعر اور بلند پایہ نثر نگار تھے، بوستاں اور گلستاں

جیسی عدیم المثال کتابیں تصنیف کیں اور اپنے عصر کے امراء، رؤسا اور سلاطین پر

مبالغہ آمیز قصائد لکھے لیکن اپنے عصر کے ممتاز علما کو انہوں نے نظر انداز کیا، حالانکہ

ان کے ہم عصر علما میں بڑے بڑے اصحاب فضل و کمال موجود تھے، سعدی ان کے

احوال و آثار پر بہت کچھ لکھ سکتے تھے اور یہ ان کا بہت بڑا علمی کارنامہ ہوتا لیکن اس

کی طرف انہوں نے کوئی توجہ نہیں دی"۔

راقم نے شیخ سعدی کے ہندوستان آنے کے بارے میں دریافت کیا تو ڈاکٹر صاحب

نے فرمایا:

"شیخ سعدی کا ہندوستان آنا مستند تاریخ سے ثابت نہیں، "بوستاں" میں سعدی

نے سوماتھ کے مندر میں آنے کا جو واقعہ منظوم کیا ہے اور جس کا آغاز اس شعر:

بے دیدم از عاج در سومات مرصع چوں در جاہلیت منات

سے ہوتا ہے، اس نظم کی تاریخی حیثیت ایک من گڑھت افسانے سے زیادہ نہیں۔"

۱۔ یہ بات ایک بار مجھ سے بھی فرمائی تھی۔ "من"



ایک روز میر تقی میر (۱۷۲۳ء-۱۸۱۰ء) کے تذکرہ نکات الشعرا پر بات ہوتے تھے تو فرمایا:

”میر تقی میر اردو کے ایک عظیم شاعر ہیں، اس میں دو رائے نہیں،

تذکرہ نکات الشعرا کی تاریخی حیثیت جو بھی ہو لیکن اس کتاب کی ”فارسی نثر“

بہت خیر ہے، میر تقی میر کو عمدہ فارسی لکھنا نہیں آتا۔“

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کا نظریہ ہے کہ اصحاب علم کو ان ہی علوم و فنون کے مسائل پر اظہار

خیال کرنا چاہئے جن میں ان کو مہارت اور اختصاص حاصل ہے، جن علوم و فنون میں مہارت و

اختصاص نہ ہوں ان کے مسائل پر گفتگو کرنا اور کوئی رائے قائم کرنا شیوہ اہل علم نہیں، چنانچہ ایک

مذاقت میں ڈاکٹر صاحب نے فرمایا:

”میر تقی میر کے ایک صاحب علم کے یہاں ایک تقریب تھی، اس میں یونیورسٹی

کے رector، بسمد مروتی، میں بھی اس میں شرکت کے لئے پہنچا، صاحب خانہ، مولانا

اشرف علی تھانوی (۱۸۶۳ء-۱۹۳۳ء) کی تفسیر ”بیان القرآن“ پر اظہار خیال کر رہے

تھے۔ میں نے کہا کہ مولانا تھانوی کی یہ تفسیر اردو زبان کی کوئی اچھی تفسیر نہیں ہے،

اس وقت جو اصحاب علم موجود تھے سب صاحب خانہ کی ہاں میں ہاں ملا رہے تھے،

میر تقی میر رہا گیا، میں نے پوچھا: آپ حضرات میں سے کتنے لوگوں نے علم تفسیر

جوہر یا ب، سب کی طرف سے نفی میں جواب ملا، میں نے عرض کیا: جس علم و فن

سے آؤں واقعی نہ ہو اس علم و فن کی اہمیت کتب پر اظہار خیال یا موازنہ اہل علم کا

شیوہ نہیں، یہ بہنا تھا کہ سب حضرات خاموش ہو گئے اور گفتگو کا موضوع ہی بدل گیا۔“

اپنے گراں قدر علمی و تحقیقی کارناموں کی وجہ سے ڈاکٹر نذیر احمد صاحب، ملک و بیرون

ملک کے، یعنی اہل عصر و جہان کے، اور اہل علم میں یکساں طور پر قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں،

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی (۱۹۱۳ء-۱۹۹۹ء) سے ڈاکٹر صاحب کے خالصانہ اور گہرے

مرازم تھے، اس کا ذکر ڈاکٹر صاحب نے اس ناچیز سے بار بار کیا ہے، علی میاں صاحب نے تاریخی

ذموت و ذمیت میں ڈاکٹر صاحب کے مضامین کا حوالہ بھی دیا ہے جو علی میاں صاحب کی طرف

سے ڈاکٹر صاحب کی عظمت علم کا حکم ادا کرتا ہے، دوستانہ شبلی کے اصحاب قدر و نظر، ڈاکٹر صاحب

نے علمی و تحقیقی کارناموں و تصنیفات کیلئے ہیں، دوستانہ شبلی کے علمی ترجمان ”معارف“ کی

مجان ”اساتذہ“ کا ادارہ صاحب معززین ہیں، یہ اعزاز اب تک ان باغ نظر علما کو حاصل رہا ہے

جو علم و فن، فنون میں ممتاز ہوں، ڈاکٹر صاحب کی علمی و تحقیقی خدمات پر ملک و بیرون ملک کے

مؤلف اداروں، انجمنوں اور دانش گاہوں نے ان کو گراں قدر اعزازات و اعادات عطا کئے ہیں

اور حکومت ہند نے ۱۹۸۰ء میں آپ کو ”پدم شری“ کے خطاب سے نوازا، اس سے پہلے انہیں

فارسی میں سلمہ ق بیست کا معمار ترقی ایوارڈ بھی ملا تھا۔

پروفیسر مختار الدین احمد صاحب رقم طراز ہیں:

”پروفیسر ڈاکٹر نذیر احمد فارسی کے مستند عالم، مایہ ناز محقق، دانشور

محقق ہیں، ہندوستان، بھارت، پاکستان، ایران، بھارت، امریکا، ان کی علمی تحریریں ہر جگہ

بڑے ذوق و شوق اور دل چسپی سے پڑھی جاتی ہیں اور علم کے شائقین ان سے برابر

مستفید ہوتے رہتے ہیں، وہ گزشتہ پچاس سال سے برابر اردو، فارسی اور انگریزی

تینوں زبانوں میں لکھتے رہے ہیں اور ان کی تصانیف و مقالات ہر دور میں قدر کی

انگام سے دیکھے جاتے ہیں۔“ (۱۹۸۷ء) [کارنامہ نذیر، ص ۲۶-۲۷]

بلاشبہ ڈاکٹر نذیر احمد نام ہے اس نابغہ روزگار علمی شخصیت کا جو دنیا و فہم سے یک سر

بے خبر و بے نیاز رہ کر گیسوئے علم کے سنوارنے اور بحر تحقیق کی غواصی میں جہتیں مصروف و منہمک رہ

لرگوں کا نایاب نکالتی رہی ہے، ڈاکٹر صاحب کی زندگی حضرت جگر مراد آبادی مرحوم کے اس شعر:

نہ غرض کسی سے نہ واسطہ مجھے کام اپنے ہی کام سے

ترے ذکر سے، تری فکر سے، تری یاد سے، ترے نام سے

اے اللہ! تو ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کو تادیر زندہ رکھ اور ان کے جسم میں نئی توانائی عطا

کرے ان کو پھر سے علمی و تحقیقی خدمات انجام دینے کے لائق بنادے، تو اس پر قور ہے، تو چاہے

والسلام

دارت ریاضی





# وفیات

## ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان

از: جناب فیروز الدین احمد فریدی

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان ایک نابغہ روزگار شخصیت اور قرون اولیٰ کی یادگار تھے، وہ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۳ء کو جس پورہ حیدرپور میں پیدا ہوئے اور ۹۳ برس بعد ۲۵ ستمبر ۲۰۰۵ء کو اس منزل کی جانب روانہ ہو گئے جہاں سب کو ایک نہ ایک روز جانا ہے۔

ڈاکٹر صاحب تین برس کی عمر میں کپے نمازی تھے اور قرآن ختم کر چکے تھے، اپنی ۴۲ برس پہلے لکھی ہوئی کتاب ”تاریخ اسلاف“ میں انہوں نے لکھا ہے کہ مجھے بچپن سے مسلسل بخار رہا کرتا تھا، گھر میں پیسے کی تنگی تھی، علاج نہیں ہو پا رہا تھا، ایک دن والد نے کہا کہ بیٹا تم قرآن پڑھو، اللہ نے چاہا تو اچھے ہو جاؤ گے، بڑے بھائی نے پہا پڑھایا، اس کے بعد میں ہر روز رات پڑھ خود ہی پڑھتا رہا، ایسی بدست ہوئی کہ چند دنوں میں ٹھیک بھی ہو گیا اور قرآن پاک بھی مکمل ہو گیا، ایک دن بیمار والد نے نماز کی ترکیب لکھا دی، ان کی دعا ایسی لگی کہ میں کسی کے سے بغیر نہ زچہ نہ لگا، شاید تین سال کا ہوں گا کہ نماز اور قرآن سے اس تعلق کی وجہ سے میرے چھوٹے چچے نے میرا نام ملا جی رکھ دیا اور مکملہ والے بھی مجھے اسی نام سے پکارنے لگے، پھر یہ ہو کہ حسبِ تعہد کے اسی شوق میں ایک دن میں خود ہی اسکول میں داخلہ لینے چلا گیا، وہاں کے استاد مجھے تہمت سے دیکھنے لگے۔

اس تین سالہ عرصے نے جو داخلے کے سے خود ہی اسکول پہنچ گیا تھا، بعد میں علی گڑھ یونیورسٹی سے فارسی اور اردو میں ایم اے۔ ایل ایل بی اور پی ایچ ڈی کیا، ناگپور یونیورسٹی نے انہیں ”ڈی۔ٹ“ کی اعزازی سند دی جس کی ایک وجہ ڈاکٹر صاحب کی اچھوتی تحقیق ”فارسی پر اردو کا اثر“ ہے۔ کھٹوال باؤس ۵۴-۱۵۳ سٹریٹ نمبر ۱۵-۱۶ گلشن فیصل ہاتھ آئی لینڈ، کراچی۔

تھی، سندھ یونیورسٹی نے انہیں تاحیات پروفیسر امریطس کے منصب پر فائز کیا، ۱۹۹۱ء یونیورسٹی کے اثر کا ذکر تو سب نے سنا ہے لیکن یہ خیال ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کے ذہن رسا کو ہی آیا کہ فارسی پر اردو کا اثر ایک مکمل تحقیق طلب موضوع ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنے ورثے میں تقریباً ایک سو کتابیں اور کئی سو مالیم جھوزے جو ان کے طالب علم رہے ہیں اور اس پر فخر کرتے ہیں، ان کتابوں میں ”اقبال اور قرآن“ شامل ہے جس پر انہیں حکومت پاکستان سے لے کر مختلف ممتاز اداروں اور انجمنوں نے متعدد اعزازات دیئے جو ڈاکٹر صاحب کو ملنے پر زیادہ معتبر ہو گئے، ان کے سیکڑوں طلبہ میں پاکستان سپریم کورٹ کے جج اور چیف ایگیشن کوشنر نعیم الدین اور پاکستان کے نامی نرملی ادیب ڈاکٹر اسم فرنی، ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر ابوالخیر کشفی اور ابن انشا شامل ہیں۔

علم، معلمی، ادب، تحقیق اور اعزازات اپنی جگہ لیکن جس آب حیات نے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کو امریکا، یاموہان کی فتح زمانہ روحانی شخصیت تھی، یہ ایم اے، ایل ایل بی، پی ایچ ڈی، پروفیسر امریطس اور ڈی لٹ فریڈرید پاکستان کے ضلع بہاول پور کے ایک غیر معروف قصبے ”خیر پور نامی“ الی کے ایک بزرگ زوار حسین شاہ صاحب کامرید اور خلیفہ تھا، بھلا سوچنے کوں علی گڑھ؟ ناگپور؟ حیدرآباد (سندھ)؟ کراچی؟ اور کہاں خیر پور نامی ولی؟ خدا کی باتیں خدا ہی جانتا ہے، ویزا دقتہ من حیث لا یختصیب۔

ڈاکٹر صاحب سے میری پہلی ملاقات دس برس پہلے، ۱۲ ربیع الاول ۱۴۱۶ھ بمطابق ۱۰ اگست ۱۹۹۵ء کو حیدرآباد (سندھ) میں ان کے گھر پر ہوئی، ملاقات کا ظاہری سبب میرا وہ کتابچہ بنا جو میں نے چند ماہ قبل ”فرید الدین مسعود بنج شکر کی ایک جھک“ کے عنوان سے لکھا تھا، ڈاکٹر صاحب صحن میں ایک چارپائی پر بیٹھے تھے، ناقلیں نیچے لٹک رہی تھیں، انہوں نے کتابچے پر بابا فرید کا نام پڑھا تو اسے بہت احترام سے اپنے دونوں ہاتھوں میں لیا، بابا فرید پر نقشہ شروخ کی اور چند منٹ بعد ایسا لگا کہ وہ کہیں اور ہیں، انہوں نے اپنے ٹٹھے اور دھیسے لہجے میں پاک چین میں اپنی پہلی حاضری کی روداد سنائی، یہ روداد ان کی کتاب ”تاریخ اسلاف“ میں درج ہے جو ۶۴-۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھی اور پھر یہی روداد ان کی اہم اور مختصر کتاب ”فضل کبیر“ میں بھی



دہرائی گئی ہے جو ڈاکٹر صاحب کی حیات میں ہی ۱۹۹۹ء میں طبع تو ہو گئی تھی لیکن ان کی ہدایت کے بہ موجب، اس کی تقسیم ان کے انتقال کے بعد کے لئے موخر کر دی گئی تھی۔

۱۰ اگست ۱۹۹۵ء کو ڈاکٹر صاحب نے پاک پتن کی پہلی حاضری کے بارے میں جو کہ وہ ”فضل کبیر“ میں مندرجہ ذیل الفاظ میں بیان کیا گیا ہے:

”ایک مرتبہ حضرت شاہ زوار حسین صاحب کی خدمت میں خیر پور نامی والا حاضر ہوا، میرے ساتھ علی گڑھ کے ہم جرعت دوست عبد الغنی اور کراچی کے سیٹھ عبد الغفار بھی تھے، وہاں سے ہم لوگ پاک پتن شریف حاضر ہوئے اس زمانے میں مزار شریف میں مغرب کی طرف ایک کھڑکی تھی، میں وہاں کھڑا ہو کر فاتحہ پڑھنے لگا تو بابا صاحب نے ایک نظر مجھ پر ڈالی، میں تڑپ گیا اور لوٹ پوٹ ہو گیا، میں ”اللہ! اللہ!“ کہہ کر شور مچاتا رہا، اپنے قابو میں نہ تھا، بہت سے لوگ جمع ہو گئے لیکن میرا شور کم نہ ہوا، پھر جمعے کی اذان ہونے لگی تو طبیعت قابو میں آئی، ہم لوگ وضو کر کے گجی ٹمپ میں بیٹھ گئے، عبد الغنی صاحب میرے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہ روحانیت کے قائل نہیں تھے لیکن اب جون ہی انہوں نے مجھے پکڑا، ان پر بھی کیفیات طاری ہو گئیں اور وہ بھی بے قابو ہو گئے۔۔۔۔۔ اور کہنے لگے کہ بھائی! آج مجھے روحانیت کا قائل ہونا پڑا۔“

۱۰ اگست ۱۹۹۵ء کو جب ڈاکٹر صاحب یہ روداد سنا رہے تھے تو ان کی آواز بھرائی ہوئی تھی، وہ موبائل موبائل آنسو پناہ کی بڑی بڑی اور انتہائی روشن آنکھوں سے ان کے بھرے ہوئے رخساروں پر رہ رہے تھے، سب حاضرین پر رقت طاری ہو گئی، میں اس وقت ملازمت سرکار میں تھا، میں نے درخواست کی کہ اگر وہ کچھ وقت نکال سکیں تو بابا فرید کے بارے میں میرے اس کتابچے کے پبلیکیشن میں پائی جانے والی غلطیوں کی نشان دہی کر دیں اور متن کے بارے میں رہنمائی کریں، ڈاکٹر صاحب اس وقت ۸۳ سال کے پیٹے میں تھے، ہر روز دعا کے طالبوں اور مہم اور روحانیت کے طلب کاروں کا ازدحام لگا رہتا تھا جو رات تک جاری رہتا، اللہ کے اس دوست نے اپنی حدیث الغریبی، سچے اندہ سالی اور کم زوری کے باوجود، صرف ایک دو روز میں کتابچے کا ایک ایک لفظ بدلے ایک ایک حرف، کمال محبت اور محنت سے پڑھا، ایک ایک شوٹے اور نقطے تک کی جس حق ریزی سے اصلاح کی اور کتابچے کے متن کے بارے میں مجھے جن بیش بہا مشوروں

سے لوازا، اس کا شکریہ ادا کرنے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں۔

۱۹۹۵ء کے بعد اس کتابچے کے مزید ایڈیشن شائع ہوئے، ہر نیا ایڈیشن نکلنے کے موقع پر میں ڈاکٹر صاحب سے درخواست کرتا کہ اپنے ارشادات سے نوازیں اور ان سے یہ ارشادات ہر نئے ایڈیشن کا جھومر بننے اور اسے برکت دینے، ڈاکٹر صاحب نے مجھے جو چند خطوط لکھے، اس میں یہ فقرہ، ان کی پاکیزہ تحریر میں، خط کے آخر میں ہوتا تھا: ”یقین جانے آپ کے لئے ہر روز دعا کرتا رہتا ہوں“ یا یہ لکھا ہوتا: ”یقین جانے کہ بلا نامہ تہجد کے وقت آپ لوگوں کے لئے دعا کرتا رہتا ہوں“، ایک دفعہ میں نے انہیں لکھا تھا کہ اپنی والدہ کے نذر جانے کے بعد میں سوچتا تھا کہ اب دنیا میں کون راتوں میں میرے لئے دعائیں کرے گا، میں بھی کتابچے خبر تھا؟۔

ڈاکٹر صاحب سے میری آخری ملاقات یکم جنوری ۲۰۰۵ء کو اسی گھر میں ہوئی جہاں ۱۰ اگست ۱۹۹۵ء کو پہلی حاضری ہوئی تھی، تب گرمیاں اپنے جوہن پر تھیں اور اب سردیاں عروج پر تھیں، ڈاکٹر صاحب صحن کی بجائے ساتھ والے کمرے میں پلنگ پر بیٹھے تھے، ہاتھیں نیچے تک رہی تھیں، میں نے اس بار ڈاکٹر صاحب کی یادگار تصنیف ”تاریخ اسلاف“ پیش کی اور درخواست کی کہ اگر زحمت نہ ہو تو اس پر اپنے دستخط کر دیں، انہوں نے مجھ سے میرا قلم لیا اور دستخط کئے اور نیچے ۱۱/۰۵ء لکھا، یہ تحریر دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ ایک انتہائی ضعیف، بیمار اور ۹۲ سالہ شخص کی تحریر ہے جس کا آخری وقت آن پہنچا تھا۔

۲۵ ستمبر ۲۰۰۵ء کو مغرب کے وقت، حیدرآباد (سندھ) سے چند کلو میٹر دور ان کے مقام تدفین پر ہزاروں مرد، عورتیں، بچے اور بوڑھے جمع تھے جو نہ صرف حیدرآباد (سندھ) بلکہ کراچی، اندرون سندھ اور پنجاب سے آئے تھے، لگتا تھا کہ جس نے جب اور جہاں یہ خبر سنی وہ اسی حال میں اٹھا اور میدھا حیدرآباد کی طرف چل دیا، کراچی سے حیدرآباد جانے والی سہرا ہائی وے کے دونوں جانب، تاحد نگاہ، بسوں، ویکٹوں اور کاروں کی قطاریں صف باندھے کھڑکی تھیں، پولیس نے لاکھ کوشش کی لیکن اس رات اس قومی شاہ راہ پر ٹریفک گھنٹوں معطل رہی۔

وہ آفتاب عالم تاب جو ۹۳ برس پہلے جبل پور میں طلوع ہوا تھا، آج ۳۰-۱۲- بعد از دوپہر حیدرآباد میں غروب ہو گیا تھا، مغرب کی نماز کے بعد ان کا پاک جسم ان کی معطر لحد میں اتار دیا گیا،



تو بے برس پہلے ایک ماں نے اپنے تین سالہ بیمار بچے سے کہا تھا: ”میرے بچے! قرآن پڑھو، اللہ نے چاہا تو تمھیک ہو جاؤ گے“، آج اس معصوم روح کو اس کے پالنہ دار نے اپنے جوار رحمت میں جسد دے دی۔

## مولانا صفی الرحمن مبارک پوری

بروز جمعہ یکم دسمبر ۲۰۰۶ء کو مرکزی جمعیت اہل حدیث ہند کے سابق امیر اور صاحب

الحق المختوم مولانا صفی الرحمن مبارک پوری نے دائمی اجل کو لبیک کہا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا رَاجِعُوْنَ۔

ضلع، خشم نند میں مبارک پور پارچہ بانی کی صنعت کے لئے ایک مشہور قصبہ ہے جو علمی و تعلیمی حیثیت سے بھی ممتاز ہے اور یہ قصبہ بڑے علماء و مستفین کا مولد و مسکن بھی رہا ہے، مبارک پور سے متصل جانب شمال میں حسین آباد کی بستی میں مولانا صفی الرحمن صاحب ۱۹۴۲ء میں پیدا ہوئے۔

انہوں نے جامعہ فیض مہسنو سے درس نظامی کی تحصیل کی اور اسی دوران الہ آباد بورڈ کے امتحانات مولوی اور عالم بھی پاس کئے، تعلیمی مرحلہ ختم کرنے کے بعد کئی مدارس میں تدریسی خدمات انجام دیں، ۱۹۷۱ء کی ہندو پاک کی جنگ کے زمانے میں وہ جامعہ الرشاد سے وابستہ تھے، اس زمانے میں دارالمستفین انٹرنیٹ آتے اور کتب خانے سے استفادہ کرتے، مجھ سے اور مولوی ابی عبد الباقی صاحب مرحوم سے بہت بے تکلف ہو گئے تھے اور مختلف علمی، دینی اور قومی سیاسی مسائل پر گفتگو کرتے، اس سے ان کی ذہانت، قوت تویائی، اچھی صلاحیت اور مسائل حاضرہ سے باخبری کا انداز ہوتا، ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات۔

مرجدہ الرشاد سے ان کا تعلق بہت کم عرصے تک رہا اور بالآخر وہ اپنی اصلی جگہ پہنچ گئے یعنی جامعہ سفیہ بنارس میں، وہیں تعلیم کی خدمت انہیں تفویض کی گئی، یہاں ان کی مخفی صلاحیتیں جان پانے لگیں، تقریر و خطابت کا مکتبہ پہلے ہی سے ان میں نمایاں تھا، یہاں آکر قلم نے بھی کئی کاریاں شروع کیں تو جامعہ کے ماہانہ رسالہ ”محدث“ کی ادارت کی ذمہ داری ان کو سپرد کی گئی جسے انہوں نے حسن و خوبی سے انجام دیا، بعض کتابوں کے ترجمے کئے، رد و مناظرہ میں

رسائل بھی لکھے، اس سے پہلے انہیں عربی بولنے اور لکھنے کی مشق و ممارست نہ تھی، یہاں آکر عربی لکھنے اور بولنے پر بھی قدرت حاصل ہو گئی۔

مولانا صفی الرحمن مبارک پوری کی شہرت کا غلغلہ اس وقت مچا جب انہوں نے رابطہ عالم اسلامی نامہ معظمہ کے انجمنی مقابلے کے لئے یہ تہذیبی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام پر ”الرحیق المختوم“ کے عنوان سے اپنا مقالہ سپریم قدم کیا جو دوسرے مقالوں سے فائق ہونے کی بنا پر پہلے انجمن کا منتخب قرار پایا، پچاس ہزار ریال کا انعام ۱۹۷۹ء میں انہیں ایک باوقار تقریب میں مکہ معظمہ میں اس کے نائب گورنر امیر سعود بن الحسن کے ہاتھوں دیا گیا۔

رابطہ کے انعام سے ان کا آوازہ شہرت دوسرے ملکوں میں بھی بلند ہو گیا اور وہ امریکہ، برطانیہ، فلپین کی ریاستوں اور پاکستان میں بھی دعوتی اور تبلیغی تقریروں کے لئے مدعو کئے جانے لگے اور ہندوستان میں بھی کئی جگہوں کے دعوتی اسفار کئے، ان کی اہمیت بڑھی تو انہیں مرکزی جمعیت اہل حدیث ہند کا امیر منتخب کیا گیا مگر ملک سے باہر قیام کی وجہ سے وہ خود اس بڑے منصب سے جلد ہی سبک دوش ہو گئے۔

”الرحیق المختوم“ کی گراں مایہ تصنیف نے ان کے لئے سرزمین عرب میں قیام کی راہ ہموار کر دی جو بڑی سعادت اور خوش نصیبی کی بات تھی، پہلے تو مدینہ یونیورسٹی کے شعبہ مرکز السنۃ والسیرۃ النبویہ میں ان کا تقرر ہوا، یہاں وہ سیرت نبوی سے متعلق تاریخ و حدیث کے مواد کی تحقیق و تنقیح کا کام انجام دیتے تھے، جب یہ معاہدہ ختم ہوا تو ریاض کے مکتبۃ الاسلام کے سربراہ مقرر کئے گئے اور مدۃ العمر اس سے تعلق باقی رکھا، دارالسلام سے ان کی شاہکار تصنیف ”الرحیق المختوم“ کے ترجمے کئی زبانوں میں ہوئے، یہیں انہوں نے اس کتاب کا اختصار ”روضۃ الانوار فی سیرۃ النبی المختار“ کے نام سے میٹرک تک کے طلبہ کے لئے کیا تھا اور خود ہی اس کا اردو ترجمہ ”تجلیات نبوت“ کے نام سے کیا تھا، یہ کتاب بھی مقبول ہوئی اور اسکولوں کے نصاب میں شامل کی گئی۔

دارالسلام کے ایک پروجیکٹ ”موسوعة الحدیث النبوی الشریف“ کے تحت صحاح ستہ کو ایک جلد میں شائع کرنے کا پروگرام بنا جس کے گراں سودی عرب کے وزیر مذہبی



امور صالح بن عبدالعزیز آل الشیخ تھے تو انہیں اس کی تصحیح و مراجعت کا کام سپرد کیا گیا۔

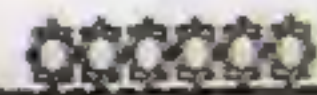
مولانا نے احادیث کی بعض کتابوں کی شرحیں بھی لکھیں، مسلم شریف کی شرح منہ الممنوع فی شرح مسلم اور بلوغ المرام کی اتحاف الکرام فی شرح بلوغ المرام لکھی مولانا محمد سورتی نے عربی اشعار کا ایک منتخب مجموعہ ازہار العرب کے نام سے تیار کیا تھا، اس کی بھی شرح لکھی تھی۔

انہوں نے کئی عربی کتابوں کے اردو ترجمے کئے تھے جیسے المصابیح فی مسئلۃ التراویح للسيوطی، کتاب الاربعین للنووی، الکلم الطیب لابن تیمیہ، تذکرۃ الشیخ محمد بن عبد الوہاب النجدی للقاضی الشیخ احمد بن حجر۔

ان کی بعض اردو تصانیف کے نام یہ ہیں:

صحف یہود و نصاریٰ میں آنحضرت ﷺ کی بشارتیں، تاریخ آل سعود، قادیانیت اپنے آئینے میں، فتنہ قادیانیت اور مولانا ثناء اللہ امرت سری وغیرہ۔

مولانا کی صحت اچھی تھی، چند برس پہلے ان پر فالج کا حملہ ہوا مگر اس میں سنبھل گئے، آخر وقت موعود آ گیا، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔ ”ض“



پاکستان میں دارالمصنفین کے نئے نمائندے

جناب حافظ سجاد الہی صاحب

پتہ: ۲۷، اے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ،

بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752

Phone: (009242) 7280916 - 5863609

## باب التقریظ والانتقاد

### رسالوں کے خاص نمبر

سہ ماہی العلم الطاف نمبر: مدیر سید مصطفیٰ علی بریلوی علیک، کاغذ

طباعت معتدل، صفحات ۱۳۶، قیمت: ۶۰ روپے، زر سالانہ: ۲۰۰ روپے، پتہ:

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس شارع سید الطاف علی بریلوی (علیک)، ۱-جے،

۱۰/۴۵، ناظم آباد، کراچی (۷۳۶۰۰)۔

سید الطاف علی بریلوی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے مایہ ناز فرد تھے، علم و تعلیم سے ان کو بڑا شغف تھا اور وہ علمی و تعلیمی کاموں میں ہمیشہ پیش پیش رہتے تھے، شروع میں اپنے وطن بریلی کے تعلیمی اداروں سے منسلک اور ان کے ذمہ دارانہ عہدوں پر فائز رہے، علی گڑھ پہنچے تو وہاں کی سرگرمیوں میں حصہ لیا اور مدتوں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس سے وابستہ رہے، اس کے سکریٹری اور رسالہ مصنف علی گڑھ کے ایڈیٹر بھی رہے، ۱۹۵۱ء میں کراچی گئے تو آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کی داغ بیل ڈالی اور اس کے بھی سکریٹری ہوئے اور سہ ماہی ”العلم“ جاری کیا جو کانفرنس کا ترجمان تھا، سرسید گرلز کالج کا قیام بھی ان کا بڑا کارنامہ ہے، انہوں نے آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کی ترقی و توسیع کو اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا تھا، اس کا کتب خانہ، دارالمطالعہ، شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ اور اس کے گونا گوں شعبے ان ہی کی محنت اور جدوجہد سے وجود میں آئے، ان کے علاوہ تذکرہ و سوانح، سائنس، اخلاقیات، ادبیات، نفسیات اور دوسرے موضوعات پر مفید اور معیاری کتابیں شائع کیں، ان کی وفات کے بعد ان کے برادر عم زاد سید مصطفیٰ علی بریلوی ان کے مشن کو فروغ دینے میں لگے ہوئے ہیں، العلم بھی ان ہی کی ادارت میں نکل رہا ہے، یہ اس کا خاص نمبر ہے جو اگرچہ تین حصوں پر مشتمل ہے، تاہم اس کا ایک حصہ سید الطاف علی کے لئے خاص کیا گیا ہے جس میں ان سے متعلق بہت سارا مواد اکٹھا کیا ہے جیسے سید الطاف علی یادگاری جلسہ



کی رپورٹ اور ان پر متعدد مضامین، ان کے خطوط دوسروں کے نام اور دوسروں کے خطوط ان کے نام، ان کی بعض تحریریں اور مضامین وغیرہ، ان کے علاوہ اس شمارہ میں ”انگریزی نظام تعلیم سے مسلمان کیوں علاحدہ رہے؟“، ”سفر امریکہ“، ”اردو کا سفر“ وغیرہ اچھے اور معلوماتی مضامین ہیں، رسالہ العلم کے عام شمارے بھی علمی، تعلیمی، ادبی اور معلومات افزا مضامین سے آراستہ ہوتے ہیں، یہ نمبر اپنی بعض کیوں کے باوجود خاصے کی چیز ہے۔

پندرہ روزہ ترجمان، علمائے اہل حدیث کنونشن نمبر: مرتبہ

رضاء اللہ عبدالکریم مدنی، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۱۲۶، قیمت: ۷ روپے، زر

سالانہ: ۱۵۰ روپے، پتہ: مرکزی جمعیت اہل حدیث ہند، اہل حدیث منزل،

۳۱۱۶، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی، ۱۱۰۰۰۶۔

سال گزشتہ جمعیت اہل حدیث ہند نے ایک ہی ساتھ تین پروگرام کئے تھے، سیمپوزیم، سمینار اور کنونشن، اس میں سب سے مفید و مقبول پروگرام سیمپوزیم کا رہا، جس کا مقصد اس داغ کو مٹانا تھا کہ ”مدارس اسلامیہ دہشت گردی کے اڈے ہیں“ یا ”وہ دہشت گرد پیدا کرتے ہیں“، مقررین نے بتایا کہ مدارس اسلامیہ امن و امان کا گہوارہ ہیں، ان کا کام اسلامی تعلیم کو رائج کر کے ساری دنیا میں امن و امان قائم کرنا ہے، اس میں مرکزی حکومت کے وزیر داخلہ نے فرمایا کہ مدارس اسلامیہ دہشت گردی کے مراکز نہیں بلکہ امن و امان کے گہوارے ہیں، وہ امن و سلامتی پھیلانے اور قائم کرنے کا پیغام اور ترغیب دیتے ہیں، سابق وزیر اعظم وی۔ پی سنگھ اور وزیر مملکت برائے امور خارجہ نے بھی اپنے خطاب میں ان ہی خیالات کا اظہار کیا، اس سیمپوزیم کی کامیابی اور حاصل یہ رہا کہ غیر مسلم وزراء و وزعمائے بھی مدارس کیخلاف پریگنڈے کی مذمت کی اور انہیں ملک و ملت کا خدمت گار بتایا اور ان کی امن پسندانہ کوششوں کو سراہا۔

سمینار میں مندوہین نے مفید مقالے پڑھے، جن میں مدارس اور ان کے نصاب، نظام تعلیم و تربیت اور مسائل وغیرہ پر کھل کر بحث و مباحثہ ہوا۔

جمعیت کنونشن میں جمعیت کے اکابر علمائے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا اور جمعیت کے مقاصد اور آئندہ کالائیکٹمل بتایا اور اس کی بعض خامیوں پر بھی توجہ دلائی۔

یہ خاص نمبر ان تینوں پروگرام میں ظاہر کئے گئے خیالات و افکار، خطابات و تقاریر اور پڑھے گئے مقالات و تاثرات کا مرقع ہے، نمبر کے تمام مقالے مفید، قابل قدر اور اپنے موضوعات کا پوری طرح احاطہ کئے ہوئے ہیں، ان سے اسلام اور مسلمانوں پر عائد کردہ دہشت گردی اور ملک دشمنی کے الزام کے ازالے میں بڑی مدد ملے گی اور ان سے اہل ملک کی غلط فہمی بھی دور ہوگی۔

ماہ نامہ راہ اعتدال، اسلام اور دہشت گردی نمبر: مرتبہ مولانا

حبیب الرحمن اعظمی عمری، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۲۱۶، قیمت: ۳۵

روپے، زر سالانہ: ۱۰۰ روپے، پتہ: راہ اعتدال، جمعیت ابنائے قدیم جامعہ

دارالسلام، عمر آباد-۶۳۵۸۰۸، جنوبی ہند۔

جامعہ دارالسلام عمر آباد جنوبی ہند کی مشہور قدیم درس گاہ ہے، ماہ نامہ راہ اعتدال اس کی جمعیت ابنائے قدیم کا مفید، دینی، دعوتی اور اصلاحی رسالہ ہے، اب اس نے موجودہ وقت کے ایک اہم موضوع پر یہ خاص نمبر نکالا ہے، اس میں ان لوگوں کو جواب دیا گیا ہے جو اسلام پر دہشت گردی کا الزام عائد کر رہے ہیں اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام کا دہشت گردی سے کوئی تعلق نہیں ہے، اس کی بنیاد امن و سلامتی اور اخوت پر رکھی گئی ہے اور اس نے ہمیشہ اس کی مخالفت کی ہے جو لوگ اسلام پر یہ تہمت عائد کر رہے ہیں اور اس کو ظلم و جارحیت کا مذہب قرار دے رہے ہیں وہ خود ہی سب سے بڑے دہشت گرد ہیں۔

یہ نمبر تقریباً ڈھائی درجن مقالات کا مجموعہ ہے، شیخ عبدالعزیز بن عبداللہ بن محمد آل الشیخ کا مضمون ”دہشت گردی (تعریف و تجزیہ)“ کلیدی حیثیت کا حامل ہے، اس میں پہلے مختلف پہلوؤں سے دہشت گردی کی تعریف کی گئی ہے پھر اس کے بارے میں اسلامی نقطہ نظر بیان کرتے ہوئے اس کی وہ سزا بھی بیان کی گئی ہے جو دہشت گردی کے مرتکبین کے لئے اسلام نے تجویز کی ہے، ایک مقالہ ”دہشت گردی کی تاریخ“ (ڈاکٹر سلیمان عمری) میں بتایا گیا ہے کہ اس کی ابتدا حضرت مسیح کی پیدائش سے کئی سو برس پہلے ہو گئی تھی، انہوں نے جہاد اور دہشت گردی کا فرق بھی اچھی طرح واضح کر دیا ہے۔



ماہ نامہ راحت و صحت، قلب نمبر: مرتبہ ڈاکٹر جوہر قاضی، کاغذ

طباعت عمدہ، صفحات ۳۵۶، قیمت: ۱۰۰ روپے، زر سالانہ: ۱۲۰۰ روپے، پتہ:

نیچر راحت و صحت ۱۱۸۶، کلاں محل دریا تنج، نئی دہلی - ۲۔

آج دنیا جتنی تیزی سے ترقی کی راہ پر گامزن ہے اسی رفتار سے وہ نئے نئے امراض و مشکلات کا شکار بھی ہے، انسان مادی ترقی و کامیابی کو حاصل کرنے میں اتنا زیادہ منہمک ہے کہ وہ اپنے جسمانی حقوق کو بالکل ہی نظر انداز کر بیٹھا ہے، یہاں تک کہ اپنے کھانے، پینے، مناسب وقت پر آرام کرنے سے بھی بے پروا ہو گیا ہے، اسی ذہنی انتشار اور پراگندگی کی وجہ سے لوگ بہ کثرت امراض قلب میں مبتلا ہو کر موت کی آغوش میں چلے جاتے ہیں۔

ماہ نامہ راحت و صحت کا یہ قلب نمبر آج بیمار دنیا کے لئے بہترین تحفہ ہے، یہ ماہرین فن اور فاضل اطباء کرام کے مفید اور کارآمد مضامین پر مشتمل ہے جن میں گراں اور ناقابل برداشت علاج سے بچنے اور احتیاطی تدابیر اختیار کرنے کے لئے ذریعے مشورے دیئے گئے ہیں، یہ نمبر تین درجن سے زیادہ مضامین کا مجموعہ ہے جو ایک نعمت غیر مترقبہ ہے، اس کا ہر مضمون صحت و مرض سے متعلق مفید اور ضروری ہدایات کا گنجینہ ہے۔

ششماہی علوم القرآن، قرآنی علوم بیسویں صدی میں سمینار نمبر:

مرتبہ ڈاکٹر اشتیاق احمد ظلی و ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی، متوسط تقطیع، کاغذ و کتابت

و طباعت عمدہ، صفحات ۵۳۲، پتہ: ادارہ علوم القرآن، پوسٹ باکس نمبر ۹۹،

سر سید مگر بلی گڑھ۔

علی گڑھ سے وابستہ بعض فضلاء مدرسہ الاصلاح نے وہاں ادارہ علوم القرآن کی داغ بیل ڈالی ہے، ششماہی علوم القرآن اسی کا آرگن ہے جو تقریباً ربع صدی سے قرآنی خدمت انجام دے رہا ہے، جنوری ۲۰۰۵ء میں ادارہ نے ”قرآنی علوم بیسویں صدی میں“ کے عنوان سے ایک سمینار کرایا تھا، یہ خاص نمبر اس میں پڑھے گئے مضامین کا مجموعہ ہے جو طلبہ قرآن کے مطالعہ کے لائق ہے، اس کی قدر و قیمت کا اندازہ مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔



## مطبوعات جدیدہ

غالب کی تخلیقی حیثیت: از پروفیسر شمیم حنفی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

طباعت، مجلد مع گرد پوش صفحات ۲۹۳، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: غالب

انسٹی ٹیوٹ ایوان غالب مارگ نئی دہلی نمبر ۲۔

جناب شمیم حنفی اردو کے معروف نقاد اور بڑے استاد ہیں اور ان دونوں حیثیتوں سے غالب سے ان کا رشتہ ظاہر ہے، لیکن نقادوں کی معروف غیر جانب داری یا معروضیت کے برخلاف غالب سے ان کا معاملہ طرف داری کا ہے، اور یہ سخن فہمی کے اثبات کے ساتھ بھی ہے، انہوں نے صاف اعتراف پہلے ہی کر لیا کہ غالب کی شاعری ان کے لئے فیضان کا مستقل سرچشمہ ہے، بلکہ غالب کے بغیر ان کو اپنی دنیا ادھوری اور خام محسوس ہوتی ہے کہ نہ تو اس کی تعبیر کا سلسلہ کہیں رکتا ہے اور نہ گنجینہ معنی کا یہ طلسم کبھی ٹوٹتا ہے، حالاں کہ ان کو یہ احساس ہے کہ غالب کے بارے میں لکھنا اور باتیں کرنا ایک عام مشغلہ سا ہو گیا ہے اور حد یہ ہے کہ اردو معاشرے سے دور کا تعلق رکھنے والے یا محض سنی سنائی معلومات رکھنے والے بھی غالب کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار ضروری سمجھتے ہیں، شاید اسی لئے فاضل مصنف نے یہ رائے قائم کی کہ غالب کے متعلق تنقیدی سرمایہ وافر ہونے کے باوجود حیرت انگیز حد تک غیر معقول ہے، ایک نقاد کی اس رائے سے بھی انہوں نے موافقت ظاہر کی، کہ اردو میں صرف دو اچھے مضمون ہیں، ایک حمید احمد خاں اور دوسرا ڈاکٹر آفتاب احمد کا، اس سے غالب کی عظمت سے زیادہ تنقید کے بجز کی انہوں نے شکایت کی ہے، حنفی صاحب کا یہ تاثر ممکن ہے کہ کچھ زیادہ ہی سخت بلکہ انتہا پسند ہو، اگر کسوٹی یہی ہے کہ کسی فن پارے کی وضاحت کم سے کم اس طرح ہو کہ فن پارے کی انفرادیت کا احساس پیدا ہو جائے، تو اس کسوٹی پر غالب کے نقاد کسی نہ کسی درجے پر پورے اترتے نظر آتے ہیں، خواہ وہ مدح کی شکل ہو یا قدح کی، اس کتاب میں بھی یہی کوشش ہے جو چار فصلوں یعنی غالب کے پیش رو، غالب کا زمانہ، غالب ایک محشر خیال اور غالب ہمارا عہد، کے ذیلی مضامین میں مختلف عنوانوں سے پھیلی ہوئی ہے، اصلاً یہ بیس برسوں میں لکھے گئے مضامین کا مجموعہ ہے، سودا، درد، میر اور مصحفی کا انتخاب غالب کے پیش رو شعرا کی حیثیت سے شاید اسی لئے ہے کہ غالب کے شعور، تخیل اور



## علامہ شبلی نعمانی کی تصنیفات

احساس کی تشکیل یا تکمیل میں مذکورہ شعرا کے اثرات کی نشان دہی کی جاسکے، لیکن ایک میر کے اور تینوں شاعروں کے ذکر میں ایسا کوئی اشارہ نظر نہیں آتا، استاد ذوق کا ذکر غالب کے ہم عصر شاعر کی حیثیت سے ہے اور اس اعتراف کے ساتھ ہے کہ ذوق کو جو شہرت اور قبولیت ملی وہ بڑے اور عہد آفریں شاعر کے حصہ میں آتی ہے لیکن معا بعد یہ جملہ ناقابل فہم نظر آتا ہے کہ ذوق کو بڑا شاعر رہا اور تعظیماً بھی نہیں کہا جاسکتا، مضمون کے آخر میں پھر یہ اعتراف قاری کی انجمنوں میں اضافہ ہی کرتا ہے کہ ذوق کا کردار ہماری ادبی تاریخ میں غیر معمولی ہے، ایک مضمون غالب کا طرز احساس اور سماجی شعور کا مسئلہ ہے، یہ شاید اس مجموعہ مضامین کی سب سے موثر تحریر ہے، کتاب کا نام بھی یہی ہوتا تو شاید تخلیقی حیثیت سے زیادہ بہتر ہوتا، یہ کہنا کہ غالب نے آنکھ بند کر کے آئین روزگاری کی پیروی نہیں کی اور یہ کہ پرانے مسلمات کی طرح اپنے عہد کی ایجادات کو انہوں نے نہ تو تمام و کمال قبول کیا، نہ اپنی شخصیت اور شعور کی وضع بدلی، دراصل غالب کے متعلق پھیلی یا پھیلائی گئی ایک سخت غلط فہمی کا ابطال ہے، غالب کی شاعری کا یہ مطالبہ یقیناً جائز ہے کہ اس کا مطالعہ جدید دور کے بعض مروج موضوعات اور ان کے معروف اور سوجانہ تصورات سے الگ ہو کر کیا جائے، طرف داری کے مثبت دلائل کے باوجود یہ مجموعہ مضامین غالب کی تصویر کو ایک جدا رنگ میں پیش کرنے میں کامیاب ہے، اس مستقل اور مستحکم نظریے کا وجود، بیس سے زیادہ مضامین کی اساس ہے، اس لئے مضامین کی تکرار، ناگوار ہی سہی، ناگزیر ہے، گویا کے ساتھ کہ لاحقہ کے جواز سے قطع نظر اس کا کثرت سے استعمال کیا گیا ہے، بعض تعبیریں مثلاً واحد المرکز، غیش نہیں کئے، احساس، ممکن ہو سکتا تھا، صفتی تغیر، کھلی ذلی نثریت، وغیرہ محل نظر ہیں۔

تحفہ اہل النظر فی معطلات اہل الخمر: از جناب مولانا ابومعاذ عبدالجلیل اثری،

مستوسط قطع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد صفحات ۳۲۰، بلا قیمت، پتہ: ندوۃ المصنفین

بجراں والا، پاکستان۔

علم حدیث میں روایتوں اور راویوں کے مقام و مرتبہ اور قوت و ضعف جاننے کے لئے عربی زبان میں ایک زمانے سے اور بہتر سے بہتر کتابیں موجود ہیں، اردو میں بھی طلبہ علوم حدیث کے لئے عام قارئین کے لئے بھی کچھ کتابیں مرتب کی گئیں، زیر نظر کتاب بھی اسی کوشش کا یقیناً زیادہ مفصل اور دقیق حصہ ہے، جس میں احادیث شریفہ کے تمام اقسام کی تعریف کے علاوہ کتب حدیث اور مشہور محدثین کا تعارف بھی آگیا ہے، طلبہ کے لئے یہ خاص طور پر بڑی کارآمد کتاب ہے۔ ع۔ ص

Rs Pages

190/- 512

۱۔ سیرۃ النبیؐ اول (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائیڈیشن) علامہ شبلی نعمانی

190/- 520

۲۔ سیرۃ النبیؐ دوم (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائیڈیشن) علامہ شبلی نعمانی

30/- 74

۳۔ مقدمہ سیرۃ النبیؐ علامہ شبلی نعمانی

85/- 146

۴۔ اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر علامہ شبلی نعمانی

95/- 514

۵۔ الفاروق (مکمل) علامہ شبلی نعمانی

120/- 278

۶۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی

65/- 248

۷۔ المامون (مجلد) علامہ شبلی نعمانی

130/- 316

۸۔ سیرۃ النعمان علامہ شبلی نعمانی

65/- 324

۹۔ الکلام علامہ شبلی نعمانی

35/- 202

۱۰۔ علم الکلام علامہ شبلی نعمانی

65/- 236

۱۱۔ مقالات شبلی اول (مذہبی) مولانا سید سلیمان ندوی

25/- 108

۱۲۔ مقالات شبلی دوم (ادبی) مولانا سید سلیمان ندوی

32/- 180

۱۳۔ مقالات شبلی سوم (تعلیمی) مولانا سید سلیمان ندوی

35/- 194

۱۴۔ مقالات شبلی چہارم (تنقیدی) مولانا سید سلیمان ندوی

25/- 136

۱۵۔ مقالات شبلی پنجم (سوانحی) مولانا سید سلیمان ندوی

50/- 242

۱۶۔ مقالات شبلی ششم (تاریخی) مولانا سید سلیمان ندوی

25/- 124

۱۷۔ مقالات شبلی ہفتم (فلسفیانہ) مولانا سید سلیمان ندوی

55/- 198

۱۸۔ مقالات شبلی ہشتم (قومی و اخباری) مولانا سید سلیمان ندوی

35/- 190

۱۹۔ خطبات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی

40/- 360

۲۰۔ مکاتیب شبلی (اول) مولانا سید سلیمان ندوی

35/- 264

۲۱۔ مکاتیب شبلی (دوم) مولانا سید سلیمان ندوی

80/- 238

۲۲۔ سفرنامہ دوم و مصر و شام علامہ شبلی نعمانی

(35/- قیمت)

۲۳۔ شعر النجم (اول ص 274 قیمت 85/-) (دوم ص 214 قیمت 65/-) (سوم ص 192 قیمت 35/-)

(چہارم ص 206 قیمت 38/-) (کلیات شبلی ص 124 قیمت 25/-)

(پنجم ص 206 قیمت 38/-) (کلیات شبلی ص 124 قیمت 25/-)